

حامدان رہنما رکبتیں حقیقت میں جہنم ہیں۔

دوسرا بھاٹ۔ جس طرح گنگا کا مالی کوہ ہمالیہ اور سمندر میں تقسیم ہو کر زیادہ خوشنما معلوم ہوا ہے اُسی طرح اُت راج تھار سے اس ماب میں جو عرم و استقلال میں رو ہے اور تم میں جو ادا سے درص منصی اور عرات و بہت میں نے لطیف و تقسیم ہو کر رونق تارہ مانے گا۔

پریان۔ (اُر دُئی کے قریب آکر) ہم تم کو سار کا دیتے ہیں کہ تمہارا بخت مگر تختیں ہوا اور تم کو بھی ایسے سرنج کے سایہ میں رہنے کی عمارت ملی۔

اُر دُئی۔ کچھ میری خصوصیت ہیں اس سار کا دین ہم ستر تک ہیں (کمار کا ہاتھ پکڑ کر) آری ٹھی ماں کو سلام کر۔

کمار۔ (اسی جگہ سے اُنھنے کا قصد کرتا ہے)

نارو۔ درادم لو۔ ماں کے ساتھ حامے کی حلدی ہیں ہے۔ تمہارا مٹاؤں جس شاں و شوکت سے آج یو راج مقرر ہوا ہے اُس سے ادر کے کار نکلیا کہ سماں و جہ کا سیاہی منور کرے گا واقعہ میری آنکھوں کے سامنے جھلکا۔

پرو راؤں۔ حساب کی اس کے حال پر اس قدر رعایت ہے تو وہ آپ آپ کو کسی لائن ثابت کر کے رہے گا۔

۱۵ امری ایک مشورہ دیتی ہے جو ہر کان ملتا انکاری کا مناجاد ہے اور چاند کا بیٹا مدد اور رُخ کا بیٹا بدنامی سے اپنے اپنے گھر سے ہٹتے تھے۔

سے کمار یوس کے یوراج مقرر کئے جانے کے لئے تیار کیا ہے۔

(پر بیان سب سامان لیکر آتی ہیں)۔

پر بیان۔ بھگوان سامان حاضر ہے۔

نارو۔ بڑی عمر والے کمار کو اس طلائی تخت پر بٹھاؤ۔

رہیجا۔ بچے اور آ (کمار کو تخت پر بٹھاتی ہے)۔

نارو۔ (پانی کا لٹوٹا کمار کے سر پر ڈال کر) رہیجا اب باقی رسم تم پوری کرو۔

رہیجا۔ (تمام رسوم ادا کر کے) بچے مقدس رشی اور اپنے والدین کو آداب عرض کر۔

کمار۔ (ہر ایک کو ان کے درجے کے مطابق سلام کرتا ہے)

نارو۔ تیغوش نصیب ہو۔

پرور اوس۔ تو خاندان کا چراغ ہو۔

اُروسی۔ باپ کا مور و عنایت رہے (دو بھاٹ پر دون کے پیچھے سے)۔

پہلا بھاٹ۔ کمار کی جے۔ جس طرح کہ آسمانی رشی آترمی خالق اکبر کے مشابہ

تھا اور چاند آترمی کے اور بدھ ٹھنڈی روشنی والے چاند کے اور ہمارے ان دو

بڑھ کے اُسی طرح تو اپنے صفات حمیدہ سے اپنے باپ کی مثل ہو تیرے عالی شان

یوراج دل عمد۔

۱۵ اس رسم کو زبان سنسکرت میں ابھی شک کہتے ہیں اور اس کو مرت برہمن ہی ادا کرتے ہیں۔

نارو۔ تم سب کی عمر وار ہو۔

پرو راوس۔ حساب اس آس پر بطف ورائین۔ (نارو اُس پر بیٹھ جاتا ہے اور اُس کے بیٹھے کے بعد اور سب لوگ بھی بیٹھتے ہیں)۔

نارو۔ مہاراج آب امد کا یہ عام دوا گوتش مل سے ٹیپے۔

یرو راوس۔ مین بہت گوتش ہوں۔

نارو۔ امد کو سب حال معلوم ہو گیا ہے۔ اور اُس کی آپ کے حوصلے میں حاکر تاس لیے کا عزم بالآخر کر چکے ہیں عہدش ہے۔

پرو راوس۔ کیا حکم ہے؟

نارو۔ ریشیوں سے جس کے سامنے اسی بحال و استقلال مثلاً آئینہ کے نہیں پیشیں گوئی کی ہے کہ دیوتاؤں اور راکسوں میں ایک ٹری منگ ہونے والے، لہذا تم جو ہمارے قوت دار ہو کر سے ہتیارہ مکھو لو۔ اُن کو سی تمہاری زندگی ہمک تمہارے پاس رہے گی۔

اُروسی۔ کیا کون میرے دل سے تو کسی لے کا ٹاسا نکال لیا۔

پرو راوس۔ میں دیوتاؤں کے سر داکا نالچ و ماں ہوں۔

نارو۔ بہت درست امد تمہاری عہدشیں پوری کرنا ہے تم کو امد کی مرضی پوری کرنی چاہیے۔ آماں آگ روتس کرتا ہے اور آگ سے آتماں کی گرمی بڑھتی ہے (آتماں کی طرف دیکھ کر) اسی ریمعاہ سا ماں تو لاوا امد نے جو اسے دستہ

اُروسی - (غور سے دیکھ کر) ادھویہ تو بھگوان نارود چلے آتے ہیں۔

پروراس - ہاں یہ بھگوان نارود ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے بالوں کی لٹین گروچن کی دھاریاں بنی ہوئی ہیں۔ اور اُن کا جینو چاند کی کرنوں کی طرح چمک رہا ہے اور موتیوں کی بہترین لڑیاں اُن کے زیب بدن ہیں وہ بعینہ ایک متحرک کل پاد رکھشا جس کی شاخیں سونے کی ہوں معلوم ہوتا ہے (پوجا کا سامان تولاد)

اُروسی - (پوجا کا سامان ہاتھ میں لیکر) بھگوان منی کی پوجا کا سامان حاضر ہے۔
(نارود داخل ہوتا ہے)

نارود - عالم وسطے کے فرمان روا کی جے۔

پروراس - (اُروسی سے پوجا کا سامان لیکر پیش کرتا ہے) اے قابل احترام بزرگ میرا آداب نیاز قبول ہو۔

اُروسی - بھگوان منی میں بھی آداب عرض کرتی ہوں۔

کمار - جناب تقدس ماب ایوس پسر اُروسی بھی آداب بجالاتا ہے۔

۱۵ نارود کا جسم بھل کی طرح چمکتا اور اُس کے بال بڑھاپے کی وجہ سے سفید سے زردی مائل ہو گئے ہیں۔
۱۶ یہ ایک زرد رنگ کی دوا ہوتی ہے جو گائے کے سر میں سے نکلتی ہے اور ایک زرد رنگ کے دھاریدار پتھر کا بھی نام ہے۔

۱۷ کل پاد رکھشا ایک شجر ہشتی مثل شجر طوطی کے ہے جس کی صفت یہ ہے کہ جس چیز کی دل میں خواہش ہو اُس کو پورا کرتا ہے۔

حضور چچا لوں کا لباس پہن کر کسی جنگل میں سڑھی ڈال کر تپاس میں مصروف ہون گئے۔
 اُروسی - اپنے لائق فائق بیٹے کے بننے کے بعد برگ کو جانے سے میری نصیبی
 حصہ کے دل میں مرد یہ خیال پیدا کرے گی کہ میں ایسی حرص حاصل کرنے کے
 بعد جتنی بھرتی نظر آئی۔

پرور اوس - میں بالفاظِ رماں سے نہ نکالو۔ اعدادی حس کا ایک ادلی درجہ
 تفریق ہے اپنی مرضی کے مطابق جیلے کی منائی ہے۔ یس ایسے آقا کے حکم کی تعمیل
 کرہ میں بھی راج سے دست بردار ہو کر اور تمہارے بیٹے ایس کو یہی حکم گنتی برٹھا کر
 جنگلوں میں ہر لون کی ڈانڈوں کے ساتھ آوارہ گرد رہوں گا
 کمار - اماں! عقل کی بات نہ ہو گی کہ جس محوے کی رداست ٹرے سے ہوتی
 تھی اُس کا اراک بکھرے کی گردوں پر ڈالا جائے۔

پرور اوس - میرے محنت مگر شکایتی اتھی گو پہنچ ہی ہو معمول اچھیوں کو ریر کیا کر رہا ہے۔
 سانبے کے بچے کا رہ بھی آقا نا نائیں سلاریت کر رہا ہے۔ راجہ گو بھی یہی ہو گوارہ رو دے رہا
 کی حماقت کی قابلیت رکھتا ہے۔ دلائلِ معسی کو احکام دیے کی قوت عطیہِ فطرت کا
 اور مزہ عمر کے ٹرے ہونے سے حاصل نہیں ہوتی۔ لاتویا۔ میری طرف سے مجلس
 دورہ اکو حکم دے کلا یس کی گنتی تپاس کی تیاری کریں۔

کنچوکی - حواشاد (سب لوگ طاہر کرتے ہیں کہ اُس کی آنکھیں جو دیکھا گئیں)۔
 پرور اوس - (آسمان کی طرف دیکھ کر) مطلع تو صاف ہے پھر پھل کو مری ہو کیون کر؟

اُبھرے ہو۔ - سینہ پر ایک دوسرا موتیوں کا ہار پہننے کی کیا وجہ ہے؟ (اُس کے آنسو پونچھتا ہے)۔

اُروسی - کیا کہوں حضور میں ایک بات اپنے بچے کو دیکھ کر بھول گئی تھی اب اندر کا نام لئے جانے۔ مجھے اُس کا حکم یاد آگیا۔ اور دل میں بجلی سی کو زندگئی۔
پروراوس - وہ حکم کیا ہے؟

اُروسی - جب میرا پیارا دوست مہاج رشی اپنے بیٹے کا چہرہ جو تیرے بطن سے ہوگا دیکھے تو میرے پاس واپس چلی آنا۔ اور اسی لئے حضور سے میں نے جدا ہونے کے خوف سے بچے کو پیدا ہوتے ہی تعلیم کے بہانے سے بھگوتی ساتیا دتی کے سپرد کر دیا۔ اور اُس نے اس خیال سے کہ اب وہ اپنے باپ کی خدمت کے لائق ہو گیا ہے میری بڑی عمر والے بچے کو واپس کیا۔ پس میرا قیام حضور کے پاس ختم ہوا (سب رنج و غم ظاہر کرتے ہیں)۔

پروراوس (آہ سرد بھر کر) افسوس قسمت انسان کی خوشی کی دشمن ہے۔ اُونار کبدن ادھر مجھ کو اولاد کی طرف سے اطمینان ہوا اُدھر تیرا درد فراق آنکھیں دکھانے لگا۔ میری کیفیت بالکل اُس مصیبت زدہ درخت کی سی ہے جس کو گرمی کے صدمے سے تہمتے برسات کی ابتدائی چھوڑا سے تسکین کی امید ابھی بندھنے بھی نہ پائی ہو کہ بجلی کا ایک ہی شعلہ جلا کر خاک سیاہ کر دے۔

ودویشک - یہ واقعہ بھی ایسا ہی مصیبت زدہ ثابت ہوا۔ میرے خیال میں اب

کمار۔ بھگتی اگر حقیقت میں تم جاسی رہی ہو تو مجھے بھی اپنے ہمراہ لے کر لیتی جاؤ۔
 پروراوس۔ یاد سے بیٹھے تیری عمر کا میلاد ختم ہوا۔ اس دور سکندر کے شروع
 ہونے کا زمانہ ہے۔

تاپسی۔ بچے ماہ کے ارشاد کی تعمیل کر۔

کمار۔ اچھا تو میرا سو رہی بھی حد یا جس کا نام می کسک ہے اور جو مجھ سے اس قدر
 ماوس تھا کہ اگر میں کبھی اُس کا سر ہلا ماتھا تو وہ میری گود میں آنکھیں بند کر کے
 پڑ جاتا تھا۔

تاپسی۔ (ہلکے) ست اچھا تم سب سا دل آوار ہو (چلی جاتی ہے)
 پروراوس۔ اوست کی لاڈلی آج جو مجھے تیرے لعل کا یہ ہوسار لڑکا دیکھا نصیب ہوا
 ہے تجوش سرت سے میری وہی کیفیت ہے حامد کی پولومی کے پیٹ سے ^{لے} سیت
 کے پیدا ہونے سے ہوئی تھی۔

اُروسی۔ (کچھ یاد کر کے روئے لگتی ہے)۔

ودوشک۔ دیسی یہ دھڑ روئے کا کیا سب ہے؟

پروراوس (بہت تر دے) جب کہ میرا دل مایہ عداں کے قائم رہے کے
 خیال سے مفرغ ہو رہا ہے تو دوسری ان آسوں کے یہ قیام سے ایسے
 لے اور کی بل لہا ہی جھاکس پولوس کی بیٹی تھی جس طرح کہ سہمی ستریں لہی تھی جاتی ہے ایسے
 سیت ستریں مٹا دیتا ہے۔

کمار۔ (جاتا ہے)۔

اُروسی۔ مائی میرا آداب قبول فرمائیے۔

تالپسی۔ بچی اپنے شوہر کی نظر مہر سے شاد و آباد رہ۔

کمار۔ امان جان۔ میں بھی آداب عرض کرتا ہوں۔

اُروسی (کمار کو گلے لگا کر اور اُس کا چہرہ اور پُراٹھا کر) بچے اپنے باپ کا مطیع و فرمان بردار رہ (راجہ کے قریب آکر) ہمارا راج کی جے۔

پروراوس۔ بچے والی کا آئینہ مبارک ہوا۔ یہاں تشریف رکھئے (تخت پر برا بٹھاتا ہے)
(اُروسی بیٹھی جاتی ہے۔) (اپنی اپنی جگہ سب بیٹھی جاتے ہیں)

تالپسی۔ یہ ایوس جو اب تعلیم سے فارغ ہو چکا ہے۔ اب زرہ پہننے کے قابل ہو گیا ہے۔
پس میں تمہاری امانت مہاراج کے سامنے تمہارے سپرد کرتی ہوں اب مجھے جانے کی
بروانگی دو کیونکہ مٹھ میں کام کا ہرج ہو رہا ہو گا۔

اُروسی۔ آپ کی ذات ستودہ صفات کو بہت دنوں کے بعد دیکھا ہے۔ اس لئے چھوڑنے
کو جی نہیں چاہتا لیکن چونکہ روکنا مناسب نہیں ہے اس لئے اب رخصت ہو جائے مگر
پھر ضرور تشریف لائیگا۔

پروراوس۔ مائی محترم جیون سے میرا بہت بہت آداب عرض کیجئے۔

تالپسی۔ بہت بہتر۔

۱۵ چھتریوں کے لڑکے جب سن بلوغ کو پہنچتے تھے تو زرہ پنا شروع کرتے تھے۔

ٹھنڈا کرو جس طرح حیدر کا سٹیمباز کی روشنی سے چمک اٹھا ہے۔

تالپسی۔ بچے اپنے باپ کی خوشی پوری کر۔

کمار۔ (راحہ کے پاس جا کر اس کے ہاتھوں میں تھامے)

پروراوس۔ (کہہ کر گھٹے لگا کر ہاتھوں رکھنے کی چوکی پر بٹھاتا ہے) بچے ڈر نہیں ہاں

ہیں کوئی جو تیرے باپ کا دوست ہے آداب نکالا۔

ودو شک۔ ڈرے اس کی ملا۔ کیا وہ ٹھہرے رکھ کر سردوں سے میرا ہنس ہو گا

کمار۔ اما سکار۔

ودو شک۔ ٹکمی رہو۔ (کھوئی اور اوس کی لیکر آتا ہے)

کنچو کی۔ دیسی اس راستے سے۔

اُرسوی۔ (کنڈ کی طرف دیکھ کر) بکوں ہے حو کاں لگائے ہاتھوں رکھنے کی چوکی

پر بٹھا ہے اور اس کے ہاتھوں میں خود ملایا آٹھ کیوں سے لگھی کر رہے ہیں (تالپسی

کو دیکھ کر) ہاں ساتا دتی کی ہو ہوگی سے تو پایا جاتا ہے کہ یہ یہاں ہی پارا ایوس ہے

جشم بدور پر بڑے عجب نکالے ہیں۔

پروراوس (اُٹھ کر دیکھ کر) دیکھو وہ تمہاری ماں آ رہی ہے جس کی نگاہ تمہارے ہی

چہرے چمکی ہوئی ہے اور جیسے عمر میں سے دودھ پکا پڑتا ہے۔

تالپسی۔ بچے اسی ماں کے پاس جا۔

سارے جہاں تک ایک دم کاما رہے ہو جاتے کی روشنی سے چمک اٹھتا ہے۔

پروراوس۔ حقیقت میں یہ اُس کی بڑی خوش قسمتی تھی۔

تاپسی۔ آج وہ رشیوں کے بچوں کے ساتھ جنگل سے پھل اور لکڑیاں لانے گیا تو اُس سے ایک ایسا فعل سرزد ہو گیا جو ٹھہرے رہنے والوں کے لئے سزاوار نہیں ہے۔

ودو شک۔ (نہایت تردد سے) وہ کیا؟

تاپسی۔ کہتے ہیں کہ اُس نے ایک چیل کے تیر مارا جو ایک درخت کی چوٹی پر گشت کی بوٹی لئے بیٹھی تھی۔

ودو شک۔ (راجہ کی طرف دیکھتا ہے)

پروراوس۔ تو بچہ کیا ہوا؟

تاپسی۔ یہ خبر سن کر محترم جیون نے مجھ کو حکم دیا کہ جس کا بچہ ہے اُسی کے پاس پہنچا دوں۔ بس میں اُروسی سے ملنا چاہتی ہوں۔

پروراوس۔ بھگوتی تشریف تو رکھیے۔

تاپسی۔ (ایک آسن پر جو اُس کے لئے لایا جاتا ہے بیٹھ جاتی ہے)

پروراوس۔ لا تو یا ذرا رانی اُروسی کو یہاں آنے کی زحمت دو۔

کنچوکی۔ (جو حکم چلا جاتا ہے)

پروراوس۔ (اڑکے کی طرف دیکھ کر) او اُدیمان او کہتے ہیں بیٹے کا جسم چھپانے سے رگ رگ میں مسرت مریت کر جاتی ہے پس میرے پاس آکر میرا اُسی طرح دل

یرو راوس۔ مان پالاگن قول دے۔

تا پس۔ اومانو حیدر مسیون کی سل تیری مدولت قائم رہے (دل ہی دل میں)
اؤ ہو۔ راج جرتی تو تاتے غیر رشتہ سے واقف معلوم ہوتا ہے۔ (بادار) تھے ہاں
کو آنا ہکا۔

لڑکا۔ (لڑکا ادب سے ہاتھ اندہ کر چکا تھا ہے)

پرو راوس۔ تمہاری عمر میں رکت ہو۔

لڑکا۔ (دل میں) ص ص پٹس کر کر راجہ اپ اد میں اُس کا مٹا ہوں جس محنت
سے میری یہ حالت ہو رہی ہے تو ان لوگوں کا کیا عالم ہو گا جن کو اپنے باپوں کی گود میں
کھینٹا نصیب ہوتا ہو گا۔

پرو راوس۔ بھگوتی۔ آب کا سان کس مرص سے آنا ہوا؟

تا پس۔ سبب حاک اس فرما ہے ایس کو بعض وجوہ سے اُنوی لے لیا ہوتا ہے
کے ساتھ ہی میرے سپرد کیا اور جو رسوم شلا مائٹ کرم و غیرہ چیزوں کے لئے ضروری
ہیں وہ سب محترم چیزوں کے ادا کئے اور دیکھو یہی تعلیم سے جنم مومے کے لہذا اسکو
میں خلک بھی سکھائے۔

لے۔ یہ رسم پیدائش کے وقت ہوا کی حاجت ہے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ نال کاٹنے سے پہلے
اندھ گئی سونے کے چھپے میں بچے کو بٹایا جاتا ہے۔ باپ کو دعوت رسم لہا کرنی پڑتی ہے۔ اگر نہ ہو تو
کوئی اور بھی ہاں کر سکتا ہے۔

و دوشک - آسمانی پر یون کے راز کی تہ کو کون پہنچ سکتا ہے؟ (کنچو کی آنا ہے)۔
 کنچو کی - مہاراج کی جے حضور ایک تالپسی رشی جیوین مہاراج کے منٹھ سے ایک
 لڑکے کو ہمراہ لیکر آئی ہے اور حضوری میں حاضر ہونے کی پروا نگلی چاہتی ہے۔

پرور اوس - اچھا اُن دونوں کو فوراً حاضر کرو۔

کنچو کی - جو حکم - (جا کر تالپسی اور ایک لڑکے کو جس کے ہاتھ میں تیروکان ہے
 ساتھ لانا ہے)

کنچو کی - بھگوتی ادھر سے (سب ٹڑتے ہیں)

و دوشک - (دیکھ کر) شاید یہی وہ بہادر لڑکا ہے جس کے ہالی تیر نے چیل کا نشانہ
 اڑایا۔ دیکھیے حضور سے کس قدر مشابہ ہے۔

پرور اوس - بے شک یہی بات ہوگی کیونکہ اُس کی نظر کے سامنے آنے ہی میری
 آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ دل میں محبت پدیری موج زن ہوئی اور قلب پر خود بخود خوشی
 چھائی جاتی ہے بے اختیار یہ جی چاہتا ہے کہ سنات کو بالائے طاق رکھ کر اُس کو زور
 سے اپنے لپکپاتے سینے سے چٹا لون۔

کنچو کی - بھگوتی بس ہین تشریف رکھیے (تالپسی اور لڑکا ٹھہر جاتے ہیں)۔
 لہ تالپسی ماہرہ۔

۵۲ چون بھرگو کا بیٹا بیوجا کے بدن سے جو پرورش ہوا ہے۔ چونکہ اُس کی ماں کو ایک رکس بکالت حل اڑا
 لے گیا تھا جس کے صدمے سے وہ قبل از وقت پیدا ہوا اس لئے اُس کا نام جیون رکھا گیا۔

یرو راوس۔ اعمارِ احرار تو لاؤ (کچھ کی لائن ہے پر راوس دل ہی دل میں پڑھ کر جوت
سرت سے بھل جاتا ہے)

کچھ کی۔ تو اب اعارت ہے؟ (علامتا ہے)
ودوشک۔ حضور کس سوچ میں ہیں۔

یرو راوس۔ پہلے اُس شخص کا نام تو اُس لو جس سے یہ تیر چلا رہا ہے۔ (یڑھتا ہے) یہ
تیر ہے کاندرا اوس کا حوالہ اور اُردو سی کا پوت اور دشمنوں کا ہلاک کر لے والا ہے۔
ودوشک۔ یہ تو بڑی ہوتی کی بات ہے کہ حضور کو در بدریہ کی رکت حاصل ہوئی۔
پر راوس۔ لیکن یہ ہوا تو کیونکر۔ میں ہوا سے ماہیت کے تہوار کے ادھی اُردو سی
سے جدا ہیں ہوا۔ اور کبھی کبھی اصل کی علامت دیکھی محرم پید ہوا تو کیونکر کس مرے
جہا ہی ہوا کہ در در تک اُس کی آنکھیں ہمارا لود۔ اُس کی چھاتوں کی بھنیاں سیلری
نائل اور اُس کا چہرہ انگوڑے پتے کی طرح رعد معلوم ہوتا تھا۔

ودوشک۔ آپ نے پریوں کو بھی ہاساں کھا ہے؟ وہ اپنی فوق الاسان قوت سے
اپنی نام حرکات و سکتا کو ہم سے یوتیدہ رکھ سکتی ہیں۔

یرو راوس۔ میریون ہی سہی۔ مگر پچھوئے کا محل یوتیدہ رکھے کی دھکیا ہو سکتی ہے؟

۱۵ ہوا میں کو اس نام سے اس دوسرے محفل لگتا ہے کہ اُس کی ان ایسی۔

۱۶ تا مس ایک یوگا نام ہے جو ہمارے ہمیش میں ہوا کرتی تھی جس کا معمولی دوران چوڑا و مدد
سے نکر تین نکلتا۔

طرت سے کو تو اُل کو حکم دو کہ شام کے وقت جب یہ پرند بیرے کے لئے اُترے تو اسکا شکار کر لیا جائے۔

کنچوکی۔ جو حکم۔ (چلا جاتا ہے)۔

ودوشک حضور آپ ذرا تشریف رکھیں یا قوت کا چور سزا سے بچ کر کمان جاسکتا ہے؟
 پروراوس۔ (ودوشک کے پاس بیٹھ کر) دوست مجھے جواہر کا خیال اس وجہ سے
 نہیں ہے کہ وہ بیش بہا ہے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ سنگ مینا ہے اور اُس کی بدولت
 مجھے اپنی محبوبہ کا وصال نصیب ہوا۔

ودوشک۔ یہ تو آپ پہلے ہی فرما چکے ہیں۔ (کنچوکی یا قوت اور ایک تیر لیکر
 آتا ہے)۔

کنچوکی۔ ہمارا ج کی جے! مجرم پرند ایک دوسری چھاونی مین یہ تیر کھا کر جو حضور ہی کا قبائل
 مجسم ہے جواہر لے کر گرا۔ (سب لوگ تعجب ظاہر کرتے ہیں) حضور یا قوت جو پانی سے
 پاک کیا جا چکا ہے کس کے حوالے کروں؟

پروراوس۔ کرائی اُس کو آگ سے پاک کر کے ایک پٹاری مین رکھ دے۔
 کرائی۔ جواہر شاد (جواہر لے کر جاتی ہے)۔

پروراوس۔ لا تو یا کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ تیر کس کا ہے؟

کنچوکی۔ اس پر کچھ نام سنا تو لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر میری نظر کام نہیں کرتی۔

۱۵ کو تو اُل شہر کو سنسکرت مین ناگرک کہتے ہیں۔

ہوئے ہمارے میں جلدی جلدی پھیرے لے رہا ہے جس کی وجہ سے یا قوت کی محسوس
 متاعوں نے آسمان میں اس طور پر آتیشیں جلتے نمودار کر دیئے ہیں کہ گویا جلتی ہوئی سیڑھی
 بھرائی جا رہی ہے۔ اب کیا کیا مانگے؟

و دوستک۔ (قریب آکر) ایسے مداروں کے ساتھ ہم کامیاب ہو سکتے ہیں جو تاس بھی
 کرتا چاہیے کہ محرم کو سرا دی جائے۔

پروراوس۔ سچ کہا۔ لائبریری کماں (ایک بوٹی جو راحہ کی سلاح فارہ ہے کماں
 لیے حالت ہے)۔

پروراوس۔ دوست رہہ تو لڑوں سے مائب ہو گیا۔

و دوستک وہ گوشت ہمارا وہ وہ خوب کی طرف گیا ہے۔

پروراوس۔ (مڑ کر دیکھتا ہے) اہاں اب نظریا۔ اس پر دے گویا مت عمو کے مالوں کے چورے

میں اس بات سے محسوس کرتا ہے کہ اس کے مقرر کو لے کر اس کی طرف سے یہ سب کچھ ہے یہ سب کچھ ہے

یونی۔ (کماں لیکر آتی ہے) حضور کماں لہو دستہ ہمارے

پروراوس۔ اب کماں کا کام نہیں پر مدبر کی رو سے ماہر نکل گیا۔ اس پر یہ اس

دُور سوار کو لیکر (جی) وہ نکل گیا ہے کہ بھید ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے وقت مربع

کسی ساہ اول کے ٹکڑے کے ماس تک رہا ہو (کچھ کی طرف دیکھ کر) لائبریری

سے ہم سبھا مالوں کا دستہ تھا کہ وہ قوم کی صورتوں سے سلاح ہمارے دیکھ کر کام لاکرتے تھے

یون سے مزید مایوں مائاد یون دیکھ رہے ہیں۔

مہاراج اپنی رائیون کے ساتھ گنگا جمنہ کے بابرکت سنگم میں اٹھان کر کے محل کو واپس آئے ہیں اور تبدیل لباس میں مصروف ہیں یہ موقع بہت اچھا ہے چلو دہریں چلیں۔ کیا عجب ہے کہ کچھ بچے کچھ پھول اور خوشبوئیں پہلے ہمارے ہی ہاتھ لگ جائیں۔ پردے کے پیچھے سے) افسوس افسوس ہم اُس جواہر بے بہا کو جو حضور کی رائیون کے جوڑن کو زیب دینے کے قابل تھا ایک کھجور کے پتون کی پٹاری میں ریشمی رد مال سے ڈھکے ہوئے لیجا رہے تھے کہ ایک چیل گوشت کی بولی سمجھ کر جھپٹا مار کر لے گئی۔

و دو شک۔ (سُن کر) یہ تو غضب ہو گیا اُس جواہر کو جس کا نام سنگ مینا ہے میرے دست بہت ہی عزیز رکھتے تھے اور شاید اسی لئے حضور یون ہی بلا تبدیل لباس اس طرف آ رہے ہیں اچھا تو میں بھی اُنھیں کے پاس نہ چلون۔ (دراجمہ اور اُس کے ہمراہی حالت پریشانی داخل ہوتے ہیں)

پرور اوس۔ دیکھو دیکھو وہ چور اپنی جان کا دشمن پرند کمان گیا جس نے اتنی بڑی جرأت کی کہ خود اُس شخص کے گھر میں ڈاکہ ڈالا جو بکاپالتے والا ہے۔

کیراٹی۔ وہ ملاحظہ ہو وہ ہوا میں منڈلاتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ گویا جواہر کے سرخ رنگ سے آسمان پر نقش و نگار بنانا چاہتا ہے وہ دیکھئے جواہر کی طلائی زنجیر اُس کی چونچ سے لٹک رہی ہے۔

پرور اوس۔ ان وہی ہے۔ یہ پرند جواہر کو طلائی زنجیر کے ساتھ چونچ میں لٹکائے لے کیراٹی ریشکار کو کہتے ہیں۔

ہوگی سہا سہا میں تشریف لے چلیے۔

پروراوس۔ تمہاری عمر سی۔

آروسی۔ حضور کس ہواری میں تشریف لے چلیں گے؟

پروراوس۔ اُدسوح رفتار ایک سٹے مارڈار کے عمارے میں لے چل جس پر
دھک کی جوتس رنگ گھٹکارا بن ہوں اور ہر طرف بکلی کی جھڑیاں ابلار ہی ہوں۔
(ایکٹ چہ تمام ختم ہوتا)

— (۱۶۶) —

ایکٹ پانچواں

راہبہ پادوس کامل

(دو دستک مت جوتس یا آتے)

دو دستک۔ ٹری جوتس کی ات سے کہ میرا دست مدل دیں اور دوسرے دیو لہلہ
کے سنگوں میں مت تک اُٹھ رہی اُٹھائے کے بعد آروسی کو لے کر داپس آیا۔
اب براے آدلدی کے کوئی حسرت لہی نہیں رہی۔ جس کو کچھ عجب و حوم و حوام سے
لے مدل دیں سے مراد ماں رائد کے باغ سے جس سے کڑا گدھ من کے ایک بکلی سے مراد ہے۔
میرا کسیرا ہے۔

پرور اوس - وہ کیا؟

اُروسی - وہی کہ جو عورت اس قطعہ میں قدم رکھے گی وہ فوراً قلب مہیت ہو کر بیل بن جائے گی اور اُس وقت تک اپنی اصلی حالت پر نہ آئے گی جب تک کہ وہ گوہر آبدار ہاتھ نہ آسے جو پاروتی کے پاؤں کے دھوون سے بنتا ہے۔ چونکہ گرد کی بددعا سے میرے حواس مختل ہو رہے تھے اس لئے میں آپ کی منت و ساجت کی پروا نہ کر کے کمارین میں گھسی چلی گئی اور وہاں قدم رکھتے ہی بیل بن گئی۔

پرور اوس - خیر کچھ پروا نہ ہیں۔ مان اگر ایسا نہ ہوتا تو یہ کیونکر ممکن تھا کہ تم مجھ کو تھک تھکا کر روٹ بدل کر سوتا دیکھ کر یہ سمجھتی تھیں کہ کسی دور دراز سفر پر گیا ہوا ہوں اتنی مدت تک میری جدائی گوارا کرتیں۔ مجھے اس جواہر کی بدولت پھر لذت وصال نصیب ہوئی ایک بیٹی نے بتایا تھا کہ اُسی کے ذریعے سے پھر تم لوگ جیسا کہ تم نے ابھی بیان کیا ہے (جواہر اُس کو دکھاتا ہے)۔

اُروسی - اوہو یہ تو سنگینا ہے اسی کی بدولت میں حضور کے بیل کو چوماتی سے لگاتے ہی اپنی اصلی حالت پر آگئی۔ (جواہر لے کر اپنے جوڑے میں لگالیتی ہے)

پرور اوس - اُسندری بس ذرا دیر اسی طرح کھڑی رہے یہ تیرا چہرہ جواہر کی سرخ شعاعوں سے منور ہو کر اُسی طرح دمک رہا ہے جس طرح گل لالہ صبح کی سُہانی دھوپ میں۔

اُروسی - پراستھان سے آئے ہوئے زمانہ ہوا۔ آپ کی رعایا مجھ پر الزام دے رہی

حیر کو بھی میں ایسی محسوس کرتا ہوں وہ کچھ اور ہی ثابت ہوتی ہے۔ پس جی ہنر ہے کہ تو ہی
 دیر انگلیں مد کئے کھڑا رہوں۔ کم سے کم طس سے تو ہی محسوس ہو رہا ہے کہ میں اپنی
 محسوس سے ہم آغوش ہیں۔ (آہستہ آہستہ انگلیں کھول کر) اسے ماہ۔ یہ تو میری ہی
 حال جہاں ہے۔

اُروسی۔ (آنکھوں میں آنسو بھولا کر)۔ مہاراج کی جے۔

پرور اوس۔ اُروسی تیرے ذاق سے حوا مدیر اٹھایا تھا اُس میں عوٹے
 کھالے کھاتے حوت قسمی سے پھر تیرا دیا رصیب ہو گیا جس طرح کہ مردہ دوبارہ
 مردہ ہو جائے۔

اُروسی۔ جو کہ مری فوت مد کہ رفتار غشی اس لئے مجھے حضور کا حال معلوم ہے۔
 پرور اوس۔ معلوم ہیں کہ تم کیا کہتی ہو۔

اُروسی۔ میں بیاں کرتی ہوں یکس پہلے میں معافی کی حوا سنگار ہوں کہ اسی شکل سے
 حضور کو اس دھبہ ہو نکایا۔

پرور اوس۔ ادھابوں مال ٹھکویرے سالے کی ضرورت ہیں ہے۔ تیرے
 دیکھے ہی سے میرے محاس امر دلی دیر دلی تارہ دم ہو گئے اب یہ تنگدیری مدلی
 میں تمہارے کیا گدیری؟

اُروسی۔ مہاراج سُنئے۔ جھگواں کاڑ کیا نے عصمت ادبھی کا عہد کر کے گد مل کے
 دہس میں ایک جھل میں جس کا نام اکلویت ہے مڈھی ڈالی اور تہ قانون سادما۔

راجہ۔ (سُنکر) یہ کون ہے جو مجھ پر اس طور پر حکومت کر رہا ہے؟ (ہر طرف دیکھ کر)
 ہاں یہ کوئی رشی ہے جس نے ہرن کا بھیس لے لیا ہے شاید اُس کو میرے حال پر
 رحم آگیا۔ جناب قدسی تاب میں آپ کے اس مشورہ کا ممنون ہوا۔ اُونسنگ مینا۔ اگر
 تو نے اُس تیلی کمر والی سندری سے ملا دیا جو مجھ سے بچھڑ گئی ہے تو میں تجھے اُسی طرح پر
 رکھوں گا۔ جس طرح ایشور نے ہلال کو اپنے تاج میں لگایا ہے۔ (پھر مڑ کر ارد گرد دیکھ کر)
 نہیں معلوم میرا دل کیوں خود بخود اس بل کو دیکھ کر بگڑ رہا ہے حالانکہ اس میں بھول
 تک نہیں۔ کہیں ایسا تو نہ ہو کہ اُسی کی طرف متوجہ ہونا مناسب حال ہو وہ ایک دُبی
 تیلی نازنین کے مشابہ ہے جس کے لب لعلین آب اشک سے دھوئے گئے ہوں
 کیونکہ اُس کے پتے بھی مینھ کی چھوار سے تر تر ہیں۔ اور جس کا جسم زیور سے عاری ہے
 کیونکہ اُس کے بھولنے پھلنے کا موسم بھی گزر چکا ہے۔ اور جو اندوہ زاسکوت میں مبتلا ہو
 کیونکہ یہ بھی بھوزون کی بھن بھناہٹ سے محروم ہے۔ اس سے تو مجھے خیال ہوتا ہے
 کہ یہ وہی چڑچڑی البیلی ہے اور میرے قدموں پر گرنے کے بعد خود بخود جوشِ نداشت
 سے عرقِ عرق ہو گئی ہے۔ چونکہ وہ میری من بوہن سے اس قدر ملتی جلتی ہے۔
 اس لئے میں ذرا اُس کو گلے سے پیٹا کر محفوظ ہوتا ہوں (بیل کو گلے لگاتا ہے اور
 اُس کے بجائے اُڑوسی نمودار ہوتی ہے)۔

راجہ (جسم کے چھوٹنے کو محسوس کرتا ہے مگر آنکھیں بند ہیں) آہا۔ میرے بدن میں تو ایسی
 سنسنی آ رہی ہے کہ گویا اُڑوسی کے جسم سے چھو گیا۔ مگر مجھے یقین نہیں آتا۔ کیونکہ جس کسی

کیا اُس نے بھی اسی مادہ کی طرف توجہ دیا اور میری داد و بی داد کی پگڑاہ نہ کی؟ یہی ہونا بھی چاہیے تھا۔ کیونکہ حب انسان مصیبت کا شکار ہوتا ہے تو ہر طرف سے اُسکی توہم ہی تو ہیں بڑا کرتی ہے۔ اچھا ہاں سے ہی ملو (عورت سے دیکھ کر) ہیں یہ مار میں گھرے سُرخ رنگ کی چمڑا چمک رہی ہے؟ چونکہ اُس کے گرد شعاعوں سے ایک بار سا منظر ہوا ہے اس لئے وہ ہیں کا گوشت تو میں پھسکا۔ جو بھیڑ یا ماکڑا الگ ہو گیا۔ شاید ناگ کی چنگاری ہو لیکن اسی تو میسر ہر چمک ہے۔ (عورت کر کے) آنا یہ تو ایک گور جو جس آپ ہے جس کا رنگ گل استرنی کے گچھے کو ملت کر رہا ہے اور جس کے لینے کے لئے خود آنا حساب کروں کے دہریے سے ہاتھ بڑھا رہا ہوں ہوتا ہے۔ یہ تو کچھ بڑا دل لہا لئے لیتا ہے اچھا اٹھا لے لیا ہوں۔ اسوس وہ سدی جس کے ہاتھ گھار کے پھولوں سے چمکے ہوئے جوڑ سین یہ ہے کے حامل تھا تو محمد سے بھی گزری۔ بھیڑیں لون بھی تو کیوں تھا اس کو صوف آسودے سے ترک کرنا تو مقصود نہیں ہے (بزدلوں کے قہقہے سے آواز) بچے۔ اسے اٹھا لے اس حاکم کا نام سگ میا (حوار وصال) ہے اور یہ اُس سُرخ لاکھی رنگ سے پیدا ہوتا ہے جس سے یاروٹی کے پاؤں رنگیں کئے جاتے ہیں جس پر ہم پہنچاتا ہے تو ماتم و معشوق کے وصال کا موجب ہوتا ہے۔

لے سمجھا جا ہے کہ پاؤں مہا ہے پاؤں دھوئی ہے تو رنگ دیکر کسی گدھے میں صبح اور رات ہو کر نسل جاتا ہے۔

کے پوری طرح نہ بن چکنے کی وجہ سے کھرکھرا سا معلوم ہوتا تھا میرے من ہوہن نے اپنے بالوں کو سجایا تھا (ٹرکرا اور ایک اشوک کا درخت دیکھ کر)۔

اُدیخ کلیمون والے اشوک وہ پتلی کمر والے اپنے دل باختہ کو چھوڑ کر کہاں چلی گئی؟ (اس کی چوٹی کو ہوا میں ہلتا ہوا دیکھ کر) تو بیکار اپنا درد بھرا سر ہار رہا ہے۔ کیونکہ اگر تو نے اُس کے پاؤں کی ٹھوک نہین کھائی تو یہ پھولوں کی دولت جن کی پنکھڑیوں پر بھونرون کے جھنڈ کے جھنڈ گڑے پڑتے ہیں کیونکہ ہاتھ آئی؟ (غور سے دیکھ کر آگے بڑھتا ہے) اچھا اب میں اس بارہ شگے ہی سے سوال کرتا ہوں شاید یہی میری پیاری کی خبر دے سکے۔ یہ کالا چت کبرا بارہ شگہا حسن بھار کی آنکھ معلوم ہوتا ہے جو فضا سے صحرا میں خود اپنا روپ دیکھنے کے لئے نازل ہوئی ہے (دیکھ کر) افسوس کیا اُس نے بھی کج خلقی سے میری طرف سے منہ موڑ لیا (دیکھ کر) دیکھو وہ دور سے بارہ شگے کی مادہ آ رہی ہے اور وہ اُس کا ننھا بچہ دو وہ پینے کی دھن میں اچھلتا کودتا مچلتا مانگوں میں لپٹ لپٹ کر قدم قدم پر روکتا رہا ہے۔ اور بارہ شگہا ہے کہ گردن جھکا کے اُسی پر نظر جمائے ہوئے ہے گویا کہ اور کچھ اُس کی نظر میں سنا رہی نہیں۔

اور بارہ شگہوں کے ڈار کے سردار۔ تو نے میرے دل کی مالک کو جنگل میں دیکھا ہے؟ میں تجھے اتنا پتا بتائے دیتا ہوں تاکہ تجھ کو بچا بننے میں وقت نہ ہو۔ اُسکی نظر بازیان بھی ویسی ہی عشوہ زار ہیں جیسے کہ تیری بڑی آنکھوں والی مادہ کی۔ ہین! لے یہ قدیم خیال ہے کہ جب تک اس درخت پر کوئی حسین عورت لات نہ مارے یہ پھوٹتا پھلتا نہیں ہے۔

یہی العاطفُس مکر) اموس یہ تو میری ہی العاطف کی صدا ہے مار گشت ہے جو کسی کھو
 میں گویا کر آرہی ہے۔ (ماہوی طاہر کر کے) اب تو میں ٹھک کر چور ہو گیا۔ اچھا تو اس
 یہاڑی جیشے ہی کے کنارے ٹھیکہ درائیم ہمارا کالطف اٹھاتا ہوں جو موجوں سے
 اٹھیلیاں کرتی ہوئی چل رہی ہے۔ اس مدی کا کنارہ محبت نامی بخش روح ہے
 گو کہ اُس کا مالی میصہ کی حد سے گد لاہور ہے۔ یہ مدی موجوں سے پیتالی پر پل
 ڈالے پیر بھڑاتی مراپیوں کی قطاروں سے کردھا مادے مھاگون کی سیدھا ڈھکی کو
 جو حصے کے مارے کھٹکی جا رہی ہے صحائفی لڑکھرائی چل جا رہی ہے۔ اس سے
 توقیاس ہوتا ہے کہ یہ میری وہی فصیلی السلی ہے۔ حوندی کی صورت اختیار کر کے کبھی
 کبھی میرے قصوروں کا خیال کر کے کتنی مسئلتی حکیر کھاتی جا رہی ہے۔ اچھا چلو ہی
 سے سالخاکریں (ہتھ مارا مکر) اُدھو سدری تو نے اس فلام کا حوتی دل دادہ اور پیتائی
 سے منہ تر ہے اور جس کی رہاں ہتھ تیریں العاطف سے آہستہ تہی ہے کیا ایسا قصود کچھا
 جو اس طرح چھوڑ کر الگ ہو گئی؟ یا حقیقت میں تو مدی ہی ہے۔ کیونکہ اُرڈنسی پرور اس
 کو چھوڑ کر سمندر کی طرف کیوں جانے لگی؟ قسمت کبھی حضرت واما میدی کا ساتھ میں جوتی
 اچھا تو اس میں ہامی مقام پر چلتا ہوں جہاں سے میری آنکھوں کا تارہ میری نظر
 اُٹھل ہوا (مڑکڑا دیکھ کر) اچھا اُس کا سُر اُڑ مل گیا۔ یہ دیکھو گل آشنی کا بیڑ سا ہے
 کھڑا ہے اُس کے امکیوں سے جو موسم گرا کے احتتام کی حرورے رہا تھا اور قوتی گل
 لے اس مدت میں پھول آنکری کے جانے کی علامت ہے۔

دستگیری کی شکل میں ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ حینان جان میں اُڑوسی مجھے ب
سے زیادہ پیاری ہے۔ اُسی طرح اس گلے بھر میں تیری مادہ بھی ممتاز ہے۔ تیری
ہر چیز میرے مشابہ ہے لیکن کاش تو ہجر کے صدیوں سے کبھی آشنا نہ ہو۔ بلکہ ہمیشہ
تجھ کو امن و راحت نصیب رہے اچھا آب الوداع۔

(ادھر ادھر دیکھ کر) آہ! تو ایک خوش فضا پہاڑ ہے جس کا نام سو بھگند رہے یہ تو
خاص پریوں کا تفریح گاہ ہے۔ شاید میری سدری بھی اُسی کے آس پاس ہوگی۔
(مڑ کر دیکھ کر) افسوس میری ظلمت عصیان نے بادل کو بھی نوز برق سے محروم کر دیا مگر
میں پہاڑ سے دریافت کئے بغیر نلنہ والا نہیں۔

او۔ وسیع دامنوں والے پہاڑ کیا کبھی میری ابھرے سینہ گول سرین سڈول چوڑ بندہ
پری جمال کا تیرے جگل میں سے جو حسن و عشق کا مسکن ہے گدڑ ہوا ہے؟ کیوں
یہ خاموشی کیسی۔ شاید فاصلے کی وجہ سے اُس نے سُنا نہیں چلو قریب ہی چل کر چھپیں
(مڑ کر) او پہاڑوں کے سردار تو نے اس پر فضا جگل میں میری بچھڑی ہوئی سدری
کو دیکھا ہے جواز سر تاپا رعنائی ہے (خوشی سے سُنا کر) اچھا تو وہ میرے ہی الفاظ
کو دھڑا کر رہا ہے کہ اُس نے دیکھا ہے۔ کاش تیرے کان اس سے بھی بہتر
خوش خبری سے غلط ہوں۔ اچھا بتا میری پیاری ہے کہاں (پردے کے پیچھے سے
۱۵ اصل میں جو عبارت ہے اُس کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ او۔ راجاؤں کے راجہ میں نے
اُس پر فضا جگل میں الخ بیان مراد صداے باز گشت سے ہے۔

اُدھوہرے اُس مادہ بھری آنکھوں والی کی کچھ حسرتا (حور کر کے) معلوم ہوا کہ تو نے
 کسی اُس سدھی کو حویرے دل کی ناکا ہے دیکھا ہی نہیں۔ اگر تجھے کبھی اُس کے
 دم جیسی کا قہر سہوا ہوتا تو تو کبھی اس کو لیرحان نہ دیتا۔ اس اب جلو بھی (مڑ کر) دیکھو
 وہ سامنے ستا مار ہاتھی اپنے مادہ کے ساتھ ریکے درخت کی تناع پر سو ڈر گئے
 کھڑا ہے اس سے تو بالیقین میری بیاری کی کچھ حشر مل سکے گی (سوچ کر) لیکن
 ہاں اس قدر عداوت کی کیا ضرورت ہے۔ پہلے وہ اس رنل کی تناع کا لطف
 تو اٹھالے جس میں سنے سنے گئے بیوٹے ہیں اب جس کا عرق شیریں میں شربت
 کو مات کر رہا ہے حواس کی حاس سے مزید مادہ ایسی سوچ میں اٹھا کر لائی ہے۔
 (تھوڑی دیر سٹار کر کے) اوہو کھالے سے خارج ہو گیا۔ چھاتو اب یو جیسا ہوں۔
 او۔ ہاتھیوں کے گلے کے سوار تو نے کہیں اُس سدھی کو دہری سے
 سہی دیکھا ہے؟ شاب جس کا ہدم و دسار اور جس کی دھانی و دوس نظر لہر ہالون کا
 جوڑا اعلیٰ کے بھولون سے آراستہ ہے اور وہ خود سرآمد میاں است مار ہے۔
 (جس ہو کر) اس گوشتی مگر جوش باید دیکھاڑ سے تو تمھو کو کسی قدر لکیں ہوئی کیونکہ وہ کتابا
 معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے میری دل زنا کو دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے ماہمی
 مشابہت کی وجہ سے تجھے تعلق خاطر بھی ہے۔ اگر میں را حادوں کا مادہ کھلا ماہوں
 تو تو بھی ہاتھیوں کا رام ہے۔ تیرا ذاتی شکل میں اور میرا دل حرا اور مساکین کی
 لے داں سسکرت میں ماہوں کی مستی کو بھی کہتے ہیں ماہ حیرات کو بھی

کون ہے۔ کون ہے۔ ہین کیا مجھ سے پوچھتا ہے کہ میں کون ہوں؟ ایسا تو نہ ہوگا
 نہیں وہ بالیقین مجھے نہ جانتا ہوگا۔ مین وہ شخص ہوں جس کے دادا اور نانا چاند اور سورج
 ہین اور جس کی حکومت اُروسی اور روے زمین دونوں نے تسلیم کی ہے۔ ہین وہ
 تو چکسا ہو گیا۔ اچھا لاؤ ذرا اُس کو متنبہ ہی کریں۔ اوچکو سے جب کہیں تیری مادہ مالا
 مین کنول کے پتے کی آڑ میں ایک لحظہ کے لیے بھی آنکھ سے اوجھل ہو جاتی ہے
 تو تو سمجھتا ہے کہ نہیں معلوم کہ وہ کتنے کالے کو سون چلی گئی اور اپنے بیٹا بامشورو
 شغب سے دھوم مچا دیتا ہے۔ جب تو اپنی معشوقہ طنناز کے جذب الفت کی بدولت
 در و فراق سے اس قدر ڈرتا ہے تو میرے ساتھ حالانکہ میں حقیقت میں اپنی من موہی
 سے بچھڑ گیا ہوں تیری ہمدردی کی یہ کیفیت کیوں ہے کہ مجھے میری آفت جان کے
 خبر دینے میں بھی مضائقہ کرتا ہے۔ حقیقی بات یہ ہے کہ میرے ستارے الٹا اثر
 دکھا رہے ہین پس کہیں اور ہی چلنا چاہیے (تھوڑی دور جا کر گھڑے ہو کر) نہیں نہیں
 ابھی جانا ٹھیک نہیں ہے۔ یہ کنول کا پھول جس کی پنکھڑیوں میں ایک بھونزا بھن بھن
 کر رہا ہے میری دل رُبا کے چہرے کے مشابہ ہے اور بھونزے کی بھن بھناہٹ
 اُس کی سسکیوں کا لطف دے رہی ہے۔ جو لب لعلین کو چوستے وقت اُسکے
 منہ سے بے اختیار نکلا کرتی تھیں۔ اچھا کنول بائیں بھونزے سے بھی دریافت کر لیتا
 ہوں تاکہ بیان سے جانے کے بعد پچھتاوا نہ ہو۔

۱۰ چکو سے کی آواز۔

دیانت کروں۔ (قریباً کر) اور دارمخلوق کے مادہ حیوانی سے سیدوری کرتے ہو۔ ماس مھیل کو تم بعد میں بھی جاسکتے ہو اور کول کی تانخیں تمہارا مادہ سہی مگر اس سے بھی ایک لحظہ کے لئے قطع نظر کر سکتے ہو۔ کیونکہ وہ تو موجود ہی نہیں میری محسوسہ کی حسرتنا کردار میرے درد دل کا علاج تو کرتے جاؤ۔ ایک لوگوں کے نزدیک کسی مستند کی حاجت روانی خود صریح پر ہر ارادہ ترجمہ رکھتی ہے۔ نظر اٹھا کر دیکھنا تو ہے مگر یہ کہتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ماس مھیل کو جانے کی دھم میں میں نے اُسکا خیال نہیں کیا۔

ایسا انداز ہنس یہ تو بتا کہ اگر تو نے میری کہاں اسودہ ری کوتاہ کے کنارے ٹپکتے ہوئے نہیں دیکھا تو بھلاؤ ڈاکو تو نے اُس کی متاہ چال کیسے اڑائی؟ اس انداز ہنس جب تو نے میری دل لوار کی چال اڑائی ہے تو اُسے صریح بیدار کر۔ کیونکہ جب تیرے پاس سے مال مسومہ کا ایک حصہ رآہ ہوا ہے تو تو ہی باقی مال کا دسمدار ہے۔ (سُکرا کر) چور کے پاؤں کتنے؟ دیکھو وہ ڈر کے مارے دُمدار کر بھاگ گیا جانا ہے کہ میں مامہ ہوں۔

(سُکرا کر) دیکھو وہ چکوا ایسی مادہ کو لئے بیٹھا ہے۔ جیلاؤسی سے دریافت کریں۔ اور دیکھو یہ تمہیں حورِ احمد ہے اور جس کا دل ابھی گول سُری والی معتوقہ کے فراق میں ہزاروں آہِ رونا سے بھرا ہوا ہے تمہارے کچھ دیکھنا چاہتا ہے۔
 اُسے چونکہ راج ہنس کو چہ قرار ہے اس لئے نہ تو اپنی تکیہ ثبوت میں پیش کر رہا ہے۔

یا مجھے اُس دل رُبا کے پاس پہنچا دے۔ آپ نے کیا فرمایا؟ کیا آپ یہ دریافت فرما
 رہے ہیں کہ وہ مجھ جیسے والد و شید کو چھوڑ کر کیوں چلی گئی۔ اگر یہی سوال ہے تو سنیے۔
 بات یہ ہے کہ وہ بگڑ کر چلی گئی۔ گو مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی ایک مرتبہ بھی اُس کو ناراضی
 کا موقع دیا ہو۔ عورتوں کی اپنے عشاق پر ایسی حکومت نہیں ہوتی کہ ناراضی کے
 لئے اُن کے صدق و وفا سے ہٹنے کی ضرورت ہو۔ واہ یہ بھی خوب ہوئی۔ وہ تو میری
 تقریر کو مختصر کر کے اپنے ہی کام میں مصروف ہو گئی۔ یہ بہت ہی سچا مقولہ ہے کہ دوسرے
 کی مصیبت خواہ کیسی ہی پر سوز و گداز ہو ٹھنڈی معلوم ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ مجھ جیسے
 فلک زدہ کی التجا پر کان نہ دھر کر یہ مست چڑیا گدھی جانوں کا عرق چوسنے میں ایسی
 مصروف ہو گئی کہ گویا کسی معشوق کے لبِ شیرین ہیں۔ خیر جانے دو۔ اُس کی دازیری
 محبوبہ کی طرح سربلی ہے۔ اس لئے میں اُس کی گستاخی کو نظر انداز کرتا ہوں۔ (آگے بڑھ کر
 سنتا ہے) آہا میرے دہنی طرف سے پازیر ہون کی جھنکار سنائی دے رہی ہے۔ ہونہ ہو
 یہ آواز تو میری دل ربا کے خرامِ ناز کی ہے۔ چلو ادھر ہی چلیں (ادھر اُدھر پھر کر) افسوس
 افسوس یہ راج ہنس کی فان فان ہے کہ ہر سمت سے گھنگھور گھٹائیں اُٹھتے ہوئے
 دیکھ کر مانس جھیل کو جانے کی خوشی منا رہی ہیں۔ خیر جانے کی مشتاق سہی مگر ابھی تو
 اسی جھیل میں ہیں۔ اچھا یہ فرصت بھی غنیمت ہے چلو انہیں سے اپنی محبوبہ کا حال
 لے۔ یہ ایک جھیل کا نام ہے جو کہ ہالیر کے اُس طرف کوہ کیلا س پر واقع ہے اس کا نام براہِ بھی ہے اور
 خیال کیا جاتا ہے کہ مرزا بیان دہین سے ہر سال آیا کرتی ہیں۔

اویسی ہی مائل تھی گردن اور سپید کوٹن کی آنکھوں والے یرد تو نے اس جنگل میں
 کیس میری دل زما مڑی دانگروں اور لمبھوئی آنکھوں والی اینٹ کو دیکھا ہے؟ کیونکہ وہ
 حقیقت من دیکھے کے قائل ہے۔ میں یہ کیا وہ توٹس سے مس بھی نہ ہوا لگا اٹا
 ملے لگا آہ اس جوتی کا کیا سہرا؟ ان میں سمجھا۔ مات یہ ہے کہ میری مسردی کے
 مات ہو جانے کی وجہ سے اُس کو موقع مل گیا کہ اسے پہنوں کی سست جو دو قلوں اور دن
 کی طرح حوش بگاڑ دے سحری کے ٹکے بھونکوں سے درتی گردانی میں مصروف ہیں
 کتا کی کا دعویٰ کرے۔ کیونکہ اگر وہ میری دلفریب بالوں والی پوتی تو اس کو اُس کے
 پھولوں سے سکے ہوئے جوڑے کے مقابلے میں جس کی گروہ حوش معلیون میں
 کھل گئی ہوتی ٹرے دل کا کیونکر موقع ملتا؟ حیرت کچھ بے ساختہ ہیں۔ میں ایسے اویسے
 سے سوال کر رکھی گواہا ہیں کر سکتا۔ جس کو دوسروں کی مصیبت میں مرا آتا ہو (ادھر
 اُدھر ٹھٹھا پھرتا ہے) دیکھو وہ حاس کے درخت کی تناع پر کوئل بیٹھی ہے اور موسم حران
 کے گرم ہوجانے کی وجہ سے آتش عشق اُس کے پیسے میں اور بھر مک اُٹھی ہے۔
 مشہور ہے کہ یرمدوں میں سب ہوتا یہی ہے۔ اس لئے جیلاسی کی سٹ سلامت
 کریں۔ عشانِ تمھو سیکٹ محنت سمجھتے ہیں غور و تفلت کے توڑنے میں توہ غلط
 کرنے والا تھر ہے۔ بس ادھوش لگو یا تو غلطی سے میری عمر کو میرے پاس لے آ۔
 اے ہمدستان کے ہمدستانوں کا جمال ہے کہ عاشق دوسروں میں اگر ملگڑا ہو گا تو وہ کوئل کی
 کوک سکر س ملتے ہیں۔

ہائے کیونکر معلوم ہو کہ وہ کس راستے سے گئی ہے؟ اگر اُس نازک بدن نے اس صحرا سے بے گیارہ کی زمین کو جس کا ریتلا سطح منیجھ کی جھڑیوں سے ترتر ہے اپنے پاؤں سے چھو ہوتا تو نقش پا ضرور رنگ خاک کی جھلک دکھاتے اور بھاری سرین کی وجہ سے اڑیوں کے پاس سے زیادہ دیر ہوئے معلوم ہوتے (ادھر ادھر پھر کر ادھر خوش ہو کر) اما آخر مجھے ایک ایسی چیز مل ہی گئی جس سے میری ناراض البیلی کے راستے کا پتہ لگ جائے گا۔

یہ بالیقین اُسی گہری ٹنڈی دال کی انگیا ہے جو غصہ کے مارے لڑکھڑا لڑکھڑا کر چلنے میں گر پڑی ہے۔ رنگت ملوٹے کے پوٹے کی طرح گہری بنر ہے۔ اور آنسوؤں کے قطروں سے جو اُس کے لب لعلین سے سرخی مستعار لیکر گئے ہیں جا بجا نشان چنی ہوئی ہے۔ (غور سے دیکھ کر) ہین یہ کیا! یہ تو بنر گھانس کا تختہ ہے جس پر بیرہوٹیان اینڈ رہی ہین۔ ہائے اس منسان جنگل میں میری محبوبہ کی خبر کیونکر ملے؟ (سامنے کی طرف دیکھ کر) اُدھو! وہ دیکھو سامنے کی چھری زمین میں جس سے منہ کی جھڑیوں کی وجہ سے دھوان سا نکل رہا ہے اُس اونچے پتھر پر کوئی بیٹھا ہے۔ آما یہ تو مور ہے گو اُس کے کیس پر سامنے کی تیز ہوا ہتھ پڑے مار رہی ہے مگر وہ گردن اٹھائے آسمان کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اور تنے ہوئے سینے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دم میں چٹکھاڑتا ہے۔ چلو اسی سے سوال کر کے دیکھیں۔ (سور کے قریب جا کر سلام کرتا ہے)۔

اے قسمت نغمے کیا کہوں؟ (ہر طرف دیکھ کر اور آہ سو بھر کر) اموس جس لوگوں سے
 قسمت پیٹھ پڑھ لیتی ہے اُس پر ملائیں ایک ایک کر کے نازل نہیں ہوتیں۔ کیونکہ ایک
 طرف تو اس ناقابلِ مروت اور استِ ذرات کی مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہوں اور دوسری طرف
 تو تیر بادلوں کی مدد گری کی تیزی کا کہو قسم ہمارے ہی خوشگوار ہو گیا ہے (شکوہ کر)
 واہ یہ بھی کوئی بات ہے اگر میں اپنے درد دل سے غافل ہوں۔ رتنی تک راحہ کا
 حاکم رہا ہوتا تسلیم کرتے ہیں۔ اچھا تو میں رات کو داس ہی چلے جانے کا حکم
 نہ دیدوں؟ ہمیں نہیں ایسا کرنا مناسب نہیں۔ کیونکہ اس وقت تو رات کے نام
 آمار میرے ہی شاہ کہہ کر دوسرا دسا کر رہے ہیں۔ چمک دار نازل جس پر بجلی کی
 سہری محال لگی ہوئی ہے میری گدھی کا تاشیاہ ہیں۔ پہل کے درخت ایسی ہری
 محری شاخوں سے میرے سر پر جو ببار رہے ہیں۔ مہر جو موسم گنا کے حتم مو جانے کی
 دم سے اندھی کلیوں میں ہیں خوش خوش لگ کر رہے ہیں اور وہ گویا میرے سچاٹ
 ہیں۔ اور یہاں تو آبِ ماماں کو بھیجے لئے آ رہے ہیں وہ گویا سوداگر ہیں جو میرے
 لئے ملک ملک کا تباب مال ملائے من معروف ہیں۔ ٹھیک تو ہے لیکن شاہ
 کہہ کر دیکھ تو صیف سے حاصل؟ پہلے اپنی صورت کو تو اس لعل و برق بیاں سے
 ڈھونڈھ نکالوں (دیکھ کر) اموس اموس۔ سمندر کو اک اور تار یا نہ ہوا۔
 اے اس کیلے کے درخت کے سُج سُج پھول جو قسم سے لر رہے ہیں۔ مجھے
 اُس کی عصا تک آنکھوں کو یاد دلاتے ہیں جو انسوؤں سے ڈنڈا رہی تھیں۔

کر دیتی ہیں اُس پر غضب ہی ڈھائیں گی۔

سہیچینا۔ کبھی یقین مانو ایسے نازک بدن زیادہ عرصے تک وقف آلام نہیں رہ سکتے
عنقریب کسی نہ کسی کی عنایت سے کوئی ایسی صورت پیدا ہو جائے گی کہ وہ پھر شربت
وصال سے سیراب ہوں گے۔ اچھا اب چلو بھگوان سورج کے حضور میں جوتلوع ہونے ہی والے
ہیں حاضر ہوں۔ (چلی جاتی ہیں) تمہید ختم ہوئی۔

(پردوں کے پیچھے)

(پرورد اوس مجنونوں کے لباس میں آتا ہے)

پرورد اوس۔ ابد معاش دیو ٹھہر تو کہاں میری دل ربا کو اڑاے لئے جا رہا ہے
اما وہ تو پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گیا اور وہاں سے مجھ پر تیر برسار رہا ہے (غور سے دیکھ کر)
نہیں نہیں یہ مغرور مسلح دیو نہیں ہے بلکہ پانی بھرا بادل ہے اور یہ پوری کھنچی کمان نہیں
ہے بلکہ دھنک ہے اور یہ تیر نہیں ہیں بلکہ ایک تیز جھڑی ہے۔ اور یہ چیز جو اندھیرے
میں ایسی چمک رہی ہے جیسے کوئی پر سونے کی لکیر بجلی ہے نہ کہ میری پیاری اُڑھی
(غور کر کے) ہائے میری کیلے سی ران والی کہاں غائب ہو گئی۔ شاید وہ غصے کی
وجہ سے اپنی فوق الانسان قوت سے نظروں سے غائب ہو گئی۔ مگر نہیں غصہ اُس کے
دل میں کہاں ٹھہر سکتا ہے؟ نہیں۔ نہیں۔ یہ تو ممکن ہی نہیں۔ آخر اُس کا دل بھی
میری محبت سے لبریز ہے۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ دیوتاؤں کے دشمن اُس کو میرے
آغوش محبت سے جدا کر کے لے جائیں۔ ہائے پھر کیوں نظر سے غائب ہے؟

سہجینا۔ سچی بات یہ ہے کہ ایسے جوش فصاحتات ہی میں لعل رنگی حاصل ہوتا ہے
اجھا بھر کیا ہوا؟

چتر لکھیا۔ ایسا اتناں ہوا کہ راح رتی کچھ عرصے تک ایک دیوتا کی مٹی۔ اور سے دتی
کو جو گنگا کے کنارے رت کے نیلے ماما کرکیل رہی تھی گنگو تارا اس سے اُڑوسی آگ
گولا ہو گئی۔

سہجینا۔ بے عصب ہوا حقیقت میں ریادتی محنت اور اسی کج ادائی کو بھی روا
ہیں بکٹی۔ اجھا بھر کیا ہوا؟

چتر لکھیا۔ راح رتی نے ہر حد صحت کی گزرو گزرو کی مدد مالک دوسرے کچھ ایسی بہت
ہو رہی تھی کہ دیوتا کی حالت کی بڑا کر کے کارٹس میں گھسی علی گئی جہاں عورتوں کا حاما
مروج ہے۔ اور دل ہوسے ہی قلب باہریت ہو کر انگوڑ کی چل گئی۔

سہجینا۔ قسمت سے کچھ بھی بعید ہیں۔ افسوس ایسی پڑو تن محنت کا دھنڈا ایسا احمق
لیکن یہ تو بتاؤ کہ کثرت بیچارے راح رتی کا کیا حال ہے۔

چتر لکھیا۔ اُس کی تو عجیب کیفیت ہے۔ دن رات یہی معتو کی تلاش میں اُس جگل
میں برتاں دگر گرداں ہے۔ اس کے علاوہ یہ گنگو گنگائیں جو اچھے بھلے جیکوں کو ریشا
سے کا جس کا اہل نام کو کما سے شیر کا پٹیا تھا لوٹاں کو صحت و صحت کا اس مدھیل تماکر مہر بن سے انگو
مصا صرت ہی۔ اس لٹکائی مصا اب میں عورتوں کے مانے کی طاقت ہے جو کار کیا کی پوجا کے لئے
مخصوص ہر ذات اس سے مشوب ہیں۔

ایک چوتھا

اکلوش کا بن جو کوہ گندھامدن کے دہن میں ہے

(برودن کے پیچھے)

[چتر لکھا اور سہجینا آتی ہیں]

سہجینا - (چتر لکھا کی طرف دیکھ کر) پیاری سکھی تمہارا پڑمردہ چہرہ جو کنول کی طرح کھلایا
ہوا ہے دل کی بقیاراری کا پتہ دے رہا ہے۔ آخر کچھ تو معلوم ہو کہ اس پریشانی کا سبب
کیا ہے؟ تاکہ میں بھی تمہارے دکھ میں شریک ہوں۔

چتر لکھا - کیا کون اپنی باری کے مطابق بھگوان سورج کی خدمت گزاری میں مصروف
تھی مگر میرا دل اُردوسی میں پڑا تھا۔

سہجینا - مجھے تم دونوں کی محبت کا حال بخوبی معلوم ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ ہوا کیا؟
چتر لکھا - پھر میں نے اس کا حال دریافت کرنے کے لئے مکاشفہ کیا اور ایک عجیب
دلگداز سانحہ نظر کے سامنے آیا۔

سہجینا - (بہت فکر سے) آخر ہوا کیا؟

چتر لکھا - ہوا یہ کہ اُردوسی لطف زندگی اٹھانے کے لئے اپنے پیارے راج رشی کے ساتھ
جس نے سلطنت کا بار اپنے وزیر پر ڈال دیا تھا۔ گندھمدن کے جنگل کی گئی۔

زیادہ دلکش ہوتی ہے۔ کیونکہ درختوں کے سایہ کا لطف دھوپ کا مارا سا وہی جاتا ہے۔

ودو شک۔ دوست چاند کی کرپوں کا لطف حوررات کو مست ہی دل رہا معلوم ہوتی ہیں اُنھا چکے آٹ آپ آرام فرما لیجئے۔

پروراوس۔ اچھا تو یہی محدودہ کو رہا ہے۔

ودو شک۔ یہی ادھر سے (دوست فرماتے ہیں)

پروراوس۔ اسے رحیم میری آرزو بس اب اس قدر ہے
اُرکوسی۔ وہ کیا۔

پروراوس۔ پہلے کہ آرزو سے وصال دل ہی میں تھی تو راتیں طول میں سو گئی معلوم ہوئی تھیں کاستس اس تیرے وصال کے بعد بھی وہی طول باقی رہے۔ اگر ایسا ہو تو اوکھاں اردو مجھے خود ایسی خوش قسمتی پر شک آئے لگے گا۔

(سب چلے جاتے ہیں)

خصت کر۔

اُروسی۔ (گلے لگا کر) مجھے نہ بھولنا۔

چتر لکھا۔ (مسکرا کر) اب چونکہ تم میرے مہربان کے پاس پہنچ گئی ہو اس لئے یہ درخت تو مجھے تم سے کرنی چاہیئے۔ (راج کو آداب عرض کرنے کے چلی جاتی ہے)۔
ودوشک۔ آرزوؤں کے برآ نے پر میری مبارکباد بھی قبول فرمائیے۔

پروراوس۔ بے شک مین کامیابی کی انتہا پر پہنچ گیا۔ دیکھو مین سچ کہتا ہوں کہ مجھے اس خیال سے کہ جہان کی حکومت کا شاہانہ چتر میرے سر پر سایہ فگن ہے۔ اور میرے فرمان ماتحت راجاؤں کی کلغیوں کے بوقلمون جواہرات سے مرصع ہیں کبھی اتنی خوشی حاصل نہیں ہوئی جتنی کہ آج اس پرپی کی غلامی سے ہوئی ہے۔

اُروسی۔ میری سمجھ مین نہیں آتا کہ اس کے جواب مین کیا کمون۔

پروراوس۔ (اُس کا ہاتھ پکڑ کر) حیرت سی حیرت ہے کہ مراد کے حاصل ہو جانے سے حالت ہی بالکل بدل جاتی ہے۔ چاند کی وہی کرنیں اب میرے جسم کو تازگی بخش معلوم ہوتی ہیں۔ اور عشق کے وہی شرارے روح پرور ہیں۔ اودل رُبا کیا کمون جو چیزیں پہلے رُودکی اور دشمنی پر کرباوند ہے ہوئے معلوم ہوتی تھیں وہی اب تیرے وصال کی بدولت خوش آئند نظر آرہی ہیں۔

اُروسی۔ مین نے بڑا قصور کیا کہ آنے مین اتنی دیر لگائی۔

پروراوس۔ نہیں یہ بات نہیں ہے۔ جو خوشی مصیبت کے بعد حاصل ہوتی ہے وہ

ودوشک۔ کیا آپ کو نہیں آنتا عروب ہوا؟

پروراوس۔ (اُردوسی کی طرف دیکھ کر) آپ تو تم میرے دل سے دل سے ہونے کی
اس دم سے غار ہوئی ہو۔ کہ مانی نے ٹھکڑا کر دیا ہے۔ لیکن۔ تو تاؤ کہ تم نے میرا دل
پلے کس کی اعانت سے چرایا تھا؟

چتر لکھیا۔ خاک مجھے ملو ہے کہ اس کا جواب ہیں ہو سکتا۔ اس اب میرا ہی اہس
ہیے۔

پروراوس۔ دہائیے میں بہت گوت ہوں۔

چتر لکھیا۔ ہمارے لہو دم گراہیں ٹھکڑا ہنگواں سورج کی صورتی میں حاضر ہوا پڑا ہے
اس لئے عات ہیں۔ مگر آپ سے مجھے امید ہے کہ دیری سکھی کے ساتھ ایسا رہاؤں
گے کہ وہ سورگ کا لطف بھی بھول جائے گی۔

ودوشک۔ حیرت سورگ میں بھی کوئی بات یاد آئے کے قابل ہے؟ کھا اپنا نام
کوہیں۔ اور پھیلیاں بک پلک۔ بھیکائے کی بچکار میں مبتلا۔

پروراوس۔ اور حیدر مال۔ سورگ لہات سردی سے معبر ہے کون دہاں کے
لطف کو ٹھلا سکتا ہے؟ لیکن۔ تاکہ سکا چوں کہ یہ اور اس جس کا دل کسی اہستے ہیں
منا ساری سکھی کا ہیبتہ علام رہے گا۔

چتر لکھیا۔ میرا سکر یہ قول دہائیے۔ سکھی اُردوسی اب وراول کوڑا کر کے مجھے

لے جال ہے کہ سورگ کے آنتہ سکھی پکے پک میں راستہ ہر تھان کی نگین پہلی رہا ہے۔

اپنے کنول جیسے ہاتھوں سے میری آنکھیں چھپالے۔ یا اس محل میں اترے اور اُس کی چالاک سکھی جبر کرتی ہوئی اُس کو میرے پاس گھسیٹ لائے۔ اور وہ خوف کے مارے قدم قدم پر بدک رہی ہو۔

اُرُوسی۔ سکھی اس آرزو کو تو میں پورا کیے دیتی ہوں (راجہ کے پیچھے جا کر اُس کی آنکھیں بند کر لیتی ہے۔)

چتر لکھا۔ (دووشک کو اشارہ کرتی ہے)

پرور اوس۔ (یہ ظاہر کر کے کہ وہ سمجھ گیا ہے) دوست یہ تو دہی پر ہی جال ہے جو نارائن رشی کی ران سے نکلی تھی۔

دووشک۔ یہ کیونکر معلوم ہوا؟

پرور اوس۔ اس کا پہچانا بھی کوئی بات ہے؟ میرا جسم جو موردِ آلام محبت ہے اور کسی کے چھو نہ سے ترو تازہ نہیں ہو سکتا۔ گل چاندنی آفتاب کی کرنوں سے نہیں کھلتے۔ یہ تاثیر صرف چاند کی شعاعوں میں ہے۔

پرور اوس۔ اوسندری تمہارا بھی بول بالا رہے (اپنے برابر بٹھالیتا ہے)۔

چتر لکھا۔ آپ خوش تو رہے۔

پرور اوس۔ خوشی تو حقیقت میں اب میسر ہوئی ہے۔

اُرُوسی۔ سکھی رانی مجھے ہمارا ج کو عنایت فرما چکی ہیں اور اس لئے میں رانی کے دوست کی حیثیت سے ہمارا ج کے قریب بیٹھی ہوں مجھے کہیں غاصب نہ سمجھنا۔

جاسے والیں لے لیں۔ لیکن اوتارک مدن و حقیقت میں ایسا نہیں ہوں حسا کہ میرا خیال ہے۔

رانی۔ حواء اب آپ ایسے ہوں ماہوں اس سے ہمت میں ہے۔ ہی مت پوری کر چکی آؤ تھو کر پوٹو۔ (مالی دعاہ ہوتی ہے)

پرور اوس۔ اگر آپ اسی عادی تھو کر عادی ہین تو میں مس جیکا۔

رانی۔ حضور کو معلوم ہے کہ میں اپنے عندک پوری ہوں (اہل ہا ہیں کہ صفہ علی عاتی ہے)

آروسی۔ رل مٹی کو لہا ہی بل سے ٹری مت معلوم ہوتی ہے مگر مین نودل ہار چکی اب وایں ہوں تو کیونکر؟

چتر لیکھا۔ کیا اب تم ماوسی کے ساتھ واپس جا چاہا ہی ہو؟

پرور اوس۔ (بھرا سی طک ٹھکر) ہد مالی اھی وہ توہ گئی ہوگی۔

دو دو شک۔ جو کچھ رہا ہے ملا مل رہا ہے جس طرح طیب سہار کی صحت سے لایوس ہو کر اُس کو چھوڑ بیٹھتا ہے۔ اسی طرح مالی نے بھی آپ سے کراہ کر لیا ہے پرور اوس۔ کاش آروسی۔

آروسی۔ اپنی دل اردوں میں کامیاب ہو۔

پرور اوس۔ میرے دل کی مالک گو نظر کے سامنے آئے مگر اسی ماریب کی تھنکار ہی سے میرے شائق کانوں کو سوہر کر دے۔ باچکے سے پیچھے آکر

رائی - ہمارا راج آج آپ ذرا اور تکلیف فرمائیں۔

پروراوس - حاضر ہوں۔

رائی - (راجہ کی پوجا کرنے کے لئے ہاتھ باندھ کر سر ٹھکاتی ہے) آسمانی جوڑے روہنی اور چاند کو گواہ کر کے میں اپنے سرتاج کو مناتی ہوں اور عہد کرتی ہوں کہ جس کسی عورت پر میرے سرتاج کی نظر اتفاقات ہو یا جو کوئی اُس کے وصال کی طالب ہو اُس سے میں کبھی رشک و حسد نہ کروں گی۔

اُروسی - میں یہ تو نہیں سمجھ سکتی کہ اُس کے الفاظ کا اصلی مطلب کیا ہے لیکن اس اعتبار کے اظہار سے اتنا تو ہوا کہ میرا دل اُس کی طرف سے بالکل صاف ہو گیا۔

چتر لیکھا - سکھی اس شریف بی بی نے تمہارے وصال کی اجازت دے دی۔ بس اب کچھ کھٹکا نہیں رہا۔

ودوشک - (علیحدہ) ماہی گیر مچھلی کے نکل جانے پر مایوس ہو کر کہا ہی کرتا ہے کہ خیر میں نے ثواب ہی کمایا (بادان) دیہی کیا حضور سے آپ کو اس قدر محبت ہے؟

رائی - او عقل کے دشمن میں راجہ صاحب کی خوشنودی کی طالب ہوں۔ گو کہ امین میری زندگی کی خوشی خاک میں مل جائے۔ اس سے سمجھ لے کہ مجھے اُن سے تعلق خاطر ہے یا کیا؟

پروراوس - میں آپ کا غلام ہوں اور آپ کو اختیار ہے چاہے کسی کو بخش دین

کی رصاصہ دی حاصل کرنا چاہتی ہے جو دوسری نظر عنایت کا طالب ہے؟
اُروسی۔ مباح تو مال کا ست ہی اعزاز کرتے ہیں۔

چتر لکھیا۔ عسادیہ لوح ہو۔ مانتی مزاج لوگ جب کسی دوسرے سے دل لگا
بیٹھتے ہیں تو ظاہر داری میں پہلے سے بھی ٹڑھ مانتے ہیں۔

رانی (مُسکرا کر) حقیقت میں یہ اسی منت کا اثر ہے جو حضور کی رماں سے
یہ لفظ آئے۔

ودو شک۔ (راح سے) آب کو روکے کی کیا بیڑی ہے؟ عایت کے خلاف
کچھ کساد مل نہ سکی ہے۔

رانی۔ جھوکر پوچھا کا ساں لاؤ۔ تاکہ میں مانگی شاعروں کی حورِ مرقع مارہ دری
کی چھت پر پڑ رہی ہیں بوجا کدوں۔

جھوکر بیان۔ حوکم۔ یوہا کا ساں جمل کا لڑہ بچول و غیرہ حاضر ہیں۔

رانی۔ (عامہ کی شاعروں کو چہرے کے رُادے اور بچول و غیرہ سے یہ جہتی ہے)
جھوکر پوچھ لڈو آریا مانوک کا حق ہیں۔

جھوکر بیان۔ حو استاد۔ آریا مانوک۔ لیجئے۔

ودو شک۔ (لڈو کی رکابی لیکر) دیسی ٹکھی رہو اور تم کو ایسی منت کے بہت
سے بھل لیں۔

۱۵ درد شک۔ اس خیال سے کہ ہے لگا رہا ہری۔ سوئی تو مری شمعائی مانئے گی۔

رانی۔ (قریب آکر) جے جے ہمارا ج۔

ودو شک۔ دیہی آپ کا تشریف لانا مبارک ہوا۔ (پروراوس رانی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر بٹھاتا ہے)

پروراوس۔ دیہی خوش آمدید۔

اُروسی۔ کبھی حقیقت میں رانی دیہی کے لقب کی مستحق ہے۔ کیونکہ شان و شوکت میں وہ اندر کی رانی سے ذرہ برابر کم نہیں ہے۔

چتر لکھا۔ شاباش خوب صاف دلی سے کہا۔

رانی۔ میں حضور کی رہبری سے ایک منت پوری کرنی چاہتی ہوں۔ بس ایک گھڑی کی رحمت معاف فرمائی جائے۔

پروراوس۔ یہ آپ نے خوب فرمایا۔ آپ کا تشریف لانا تو رحمت نہیں بلکہ رحمت ہے۔

ودو شک۔ کاش ایسی رحمت نذر و نیاز کے ساتھ ہمیشہ ترتی رہے۔

پروراوس۔ رانی صاحبہ کی منت کا کیا نام ہے؟

رانی۔ (چونیکا کی طرف دیکھتی ہے)۔

چونیکا۔ سرکار اُس کا نام پرانا نوپرساؤن (شوہر کی رضامندی) ہے۔

پروراوس۔ (رانی کی طرف دیکھ کر) اگر اتنی ہی بات ہے تو اُسٹھاگ والی تو نے اپنے جسم کو جو کنول سے بھی زیادہ نازک ہے کیون اتنی تکلیف دی؟ کیا تو اُس غلام

ہوتا ہے کہ اُس نے کوئی سنت الی ہے۔ اور رت کی وجہ سے بھی وہ یہاں رہا وہ
عرصے تک میں ٹھہر سکتی۔ (رانی نے اپنے ہمارے بچوں کے حوالہ کا سامان لئے ہوئے
ہیں آتی ہے۔)

رانی۔ (جانب کی طرف دیکھ کر) اویو یکا آج تہہ رن کے مہر کے کی جھنڈی والا محترم
دیوتا روہی سے مل کر اور بھی دل رہا معلوم ہو رہا ہے۔

پنوناٹیکا۔ میں یہ بات نہیں سمجھتا کہ صاحب حاک کے تشریف دیا ہوئے کی وجہ
سے اُس سے بھی داد وہ دل رہا معلوم ہو رہے ہیں۔ (وہ مڑتی ہے)

ودوشنگ۔ (گھور کر) دوست معلوم ہیں کہ رانی صاحبہ آج مجھے بھی مدد دیں گی۔
مانت کے ہانے سے حصے کو تنوک کر اُنھوں نے حضور کے عہد واکسار کی جو
تعمیر کی تھی فقط اُس کو نشانہ جاہتہ ہیں۔ کیا کہوں آج تہہ رانی صاحبہ یہاں کا حاک ہیں۔

پروہراویں (سُکرا کر) دونوں باتیں مکس میں۔ مگر میری سمجھ میں دوسری بات
آتی ہے۔ کیونکہ عید کمرے میں مدد ہیں۔ اور صرف اسی قدر پرور اکتفا کیا گیا ہے
جو سناگ کے لئے لازمی ہے۔ اور دوش سے مالوں کا جوڑا مدد ہوا ہے۔ پس

جو اُس کا مہم جس کی محنت است کی مدد ہو چکی ہے مدد ہے کہ آٹ اُسکے دل پر
نہر ہی کا اتر تاتی ہیں ہے۔

لے ماتہ پر جو مدد ہے اُس کی است متاعہ راجیل ہے کہ وہ ہیں سے

۵۵ مدد اگلاس کاس وقت تک ہمدوم رک سمجھتے ہیں اور وہ گپسی کو عاص کر عزیب

پروراوس۔ دل تو میرا بھی ہی گواہی دیتا ہے۔

چتر لکھا۔ 'اُدبگان اب بھی یقین نہیں آتا؟

ودوشک۔ خیر تو ہے؟

پروراوس۔ میرے تمام جسم میں صرف ہی شانہ جو تھ کے اُچھلنے سے اُس کے

نازنین جسم سے چھو گیا تھا مبارک ہے باقی تمام اعضا غریب زمین کے لئے بارہین

چتر لکھا۔ بس اب کیا دیر ہے؟

اُروسی۔ (جلدی سے قریب آکر) سکھی میں ماراج کے سامنے کھڑی ہوں مگر

وہ تو نظر اُٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔

چتر لکھا۔ (سُکرا کر) "عجب بے صبر ہو۔ نظر سے غائب ہونے کا رد عمل تو کر لیا ہوتا۔

(پردوں کے پیچھے سے) دیوی ادھر سے ادھر سے۔

(سب سُنتے ہیں اور اُروسی اپنی سکھی کے ساتھ یایوس ہی ہو جاتی ہے)

ودوشک۔ حضور کچھ سُنا۔ رانی صاحبہ آرہی ہیں۔ بس اب اپنی زبان کو

لگام دیکھئے۔

پروراوس۔ تم بھی اپنے جذبات دلی کا اندازہ نہ ہونے دینا۔

اُروسی۔ سکھی اب کیا کریں؟

چتر لکھا۔ ڈرتی کیوں ہو؟ ہم تو نظر سے غائب ہی ہیں سفید لباس سے معلوم

لے کیا درخشاں ہے۔

سوائے اُس کے دوست کے کوئی نہیں ہے۔ جیلو دہن نہ عیسیٰؑ (دونوں جاتی ہیں)
 پروراوس۔ رات کے ساتھ ساتھ میرے دردِ دل میں بھی ترقی ہو رہی ہے۔

اُروسی۔ اے یہ ہمِ فقر تو میرے دل کو مسئلہ نکالتی ہے۔ یس حبِ تک پر اطمینان
 نہ ہو جائے ہم مجھے ہی مجھے اس راز کی باتوں کو نہیں گے۔

چتر لیکھا۔ اجماعیوں ہم سہی۔

ودو شک۔ اِس امرت بھی جامد کی متاعوں کا بھی بلطف اُٹھائیے۔

پروراوس۔ مرضِ عشق میں بالیسی دھاؤں سے فائدہ اُبھولوں کی سیجِ یا جامد کی سُہالی
 رُشی یا حم کے ہر حصہ کو جلد سے آلودہ کر یا موتیوں کے ہر عشق کی حرارت کو
 دھبیں کر سکتے۔ اللہ وہ آسمانی جس کی دی ہی یا۔

اُروسی۔ وہ دوسری کون ملا ہے؟

پروراوس۔ یا عالمِ تسالی میں اُسکا ذکرِ تسکیں کا موجب ہو تو ہو۔

اُروسی۔ اے دلِ حوس ہو۔ اِس تمکو میرے چھوڑے اور اُس کے مطلقِ حوس
 ہوئے کا صلہ ملا۔

ودو شک۔ اِس خابِ ست ہی سیجِ سرِ یا مجھے بھی حب کیلئے کا حریر اور

بیٹھے بیٹھے آم نہیں ملتے تو میں اُس کا نام ہی لے لیکر امدادِ حوس کر یا کرتا ہوں۔

پروراوس۔ اِن چہیوں تک رسائی ہونا بھی کوئی بات ہے؟

ودو شک۔ تو پھر آپ کی رسائی میں کیا دیر ہے؟

اُروسی ابھی ساریکا کے لباس میں چتر لکھا کے ساتھ نمودار ہوتی ہے)

اُروسی۔ لکھی چتر لکھا اس میرے ابھی ساریکا کے لباس اور براسے نام زیور اور نیلی ریشمی نقاب کی بابت تمہارا کیا خیال ہے؟

چتر لکھا۔ مجھے لفظ نہیں ملتا کہ تعریف کروں۔ کاش میں زیور اور اس ہوتی۔

اُروسی۔ لکھی بدن کا حکم ہے کہ تم مجھے جلدی سے میرے محبوب کے محل پر پہنچاؤ۔

چتر لکھا۔ واہ محل ہی میں تو ہیں۔ وہ چاندنی میں بعینہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے قبہ کو نور آسمان سے لا کر رکھ دیا ہے۔

اُروسی۔ اچھا تو پھر ذرا مکاشفہ کر کے دریافت کرو کہ میرے خانہ دل کا اڑالینے والا کہاں ہے؟ او کیا کر رہا ہے؟

چتر لکھا۔ (کچھ سوچ کر) اچھا تو میں پہلے ذرا دل لگی کرتی ہوں (باداز) میں دیکھ رہی ہوں کہ وہ ایک پُر لطف مقام پر بیٹھا ہوا اپنی معشوقہ کے وصال کا حط اٹھا رہا ہے۔

چتر لکھا۔ بڑی احمق ہو۔ معشوقہ کے وصال سے کیا سمجھیں؟

اُروسی۔ عشق است و ہزار بدگمانی۔

چتر لکھا۔ دیکھو وہ راج رشی مرصع بارہ درہی کی چھت پر بیٹھے ہیں اور اُن کے ہمراہ

۱۵ ابھی ساریکا اُس عورت کو کہتے ہیں خواہ وہ کسی ہو یا خانگی جو اپنے آشنا سے ملنے کے لیے کسی مقام پر

پر جائے۔ اور ایسی حالت میں اُس کا لباس سادہ اور وہ خود زیور سے عاری ہوتی ہے۔

۱۶ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھرت کی بددعا کی وجہ سے یہ فوق الانسان قوت آب اُروسی میں باقی نہیں رہی۔

پروراوس - (میٹھتا ہے اور ایسے ہنسیوں کی طرف دیکھتا ہے) جامنی خود صاف ہے۔ سنتوں کی صورت ہیں۔ تم لوگ حاکم نامہ کر سکتے ہو۔
ہمراہی - حاکم۔

پروراوس - (جامنی کی طرف دیکھ کر) اسے ملے تھائی رانی صاحبہ تو ابھی ایک گھنٹے میں آئیں گی اس لئے عالم سائی میں کچھ میٹھی ہی سرگد مت منو۔
ودو شک - وہ تو ظاہری ہے۔ لیکن چونکہ اُروسی کے دل میں جواگ لگی ہوئی ہے وہ یقیناً ہیں ہے اس لئے آپ امید کے سہارے ہی سکتے ہیں۔

پروراوس - اس میں تو شک ہیں لیکن درد دل کی محکمیت ہے جس طرح کہ دہاکا ہوا تہا ہوا ریشوں سے لٹکھا کر سیکڑوں نالوں میں تقسیم ہو جاتا ہے اسی طرح دل کا دشمن عشق وصال میں رُکا دینے والے سے سو گئی قوت حاصل کر لیتا ہے
ودو شک - چونکہ ناتواں اور صعب نے آپ کا حسن دہلا کر دیا ہے اس لئے مجھے یقین ہے کہ اب وصال بھی دور نہیں ہے۔

پروراوس - (اس طور پر ظاہر کر کے کہ گویا اس نے کوئی شگون دیکھا ہو) تمہارے اُمید دلاتے لعلوں کی طرح میل سیدھا تہہ بھی جس میں بٹھ کرے سے ملا کر تڑپ پیدا ہو گئی ہے حذر کا میاں سارا ہے۔

ودو شک - کہیں رہیں گی بات بھی محوٹ ہوئی ہے؟

پروراوس - (ملنے ہو کر میٹھتا ہے)۔ (اس کے بعد ایک عمارے میں

و دوشک۔ اہا۔ دیکھئے وہ اعلیٰ قوموں کا سردار کھانڈ کے لڈ کی طرح نمودار ہوا۔
 پرور اوس۔ (سُکرا کر) بیٹو کو ہر جگہ کھانے ہی کی چیزیں نظر آتی ہیں۔ اہتہ
 باندھ کر اور سر جھکا کر) رات کے محترم سردار۔ میرا آداب و نیاز قبول کر۔ تو کہہ آفتاب
 مین صرت اس لئے داخل ہوتا ہے کہ نیک بندہ دن کو اپنے زہد و اتقا کا پھل ملے۔
 تو ہی دیوتاؤں اور ہمارے بزرگوں کی زندہ جاوید روحوں کو آب حیات سے میرا ب
 کرتا ہے۔ تیرے ہی فیض سے رات کی گہری تاریکی دور ہوتی ہے اور تو نے ہی
 شیو کی کلنی کی رونق دوبالا کی ہے۔

و دوشک۔ حضور کے دادا صاحب ایک برہمن کی زبان سے حکم فرماتے ہیں
 کہ آپ تشریف رکھیں بس حضور تشریف فرما ہوں تاکہ میں بھی بیٹھوں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۳) مشرق نے بالوں میں گنگی تک نہ کی تھی ورنہ کبھرے ہوئے تھے۔ لیکن اب
 چونکہ چاند نکلنے والا ہے اس لئے مشرق نے خوب نگھا کیا ہے۔

۱۵ شاستر کی بوجہ تین اعلیٰ قومیں ہوتی ہیں۔ برہمن۔ ویشے۔ چھتری۔ اور یہ دو سچ یعنی جن کی
 پیدائش دوسرے ہوئی ہو کمالات ہیں۔

۱۶ چاند رات کو سمجھا جاتا ہے کہ سورج اور چاند کا قرآن ہوتا ہے اور اس لئے شاعرانہ طور پر کہا جاتا ہے
 کہ چاند سورج میں داخل ہوا۔

۱۷ جب شیو نے زہر لاپل یا تو اس کے جسم میں آگ سی لگ گئی اور اس نے حرارت کے رنج کر نیلے
 لئے مختلف تدابیر اختیار کیں جن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ چاند پیشانی پر رکھا۔

تشرنگ ٹائے کے لیے ترکیب نکالی ہے، گویا کہ وہ حضور کی منت و راحت کا معاوضت کے ہمارے سے کرنا چاہتی ہیں۔

پرور اوس۔ بھئی سچ کہا۔ کیونکہ معور بیبیاں جو بظاہر اسے پہنچتے تو ہوں گے اُن کے بڑے کھردراہیں کرتیں مل میں ضرورت پیاں ہوتی ہیں۔ گو اُس وقت کسی بظاہر میں کرتیں لکس، بالآخر دست اُن پر پوری طرح غالب آگیا کرتی ہے۔ (اچھا مریض مارہ درسی کی بھیت پر ملو)

ودو شک حضور ادھر۔ ادھر سے تشریف لائیں۔ اس سگ سید کی بھئی ہوئی سببوں سے جو آب و تاب میں گنگا کی ثقاف لہروں کو مات کرتی ہیں۔ مریض مارہ درسی کی بھیت پر جو شام کے وقت عہد ہمارا معلوم ہو رہی ہے تشریف دیا ہو جائے۔

پرور اوس۔ تم بیلے چڑھو (چڑھتا ہے)

ودو شک (غیر سے دیکھ کر) حضور یا مطلق ہوئے ہی کو سے کیونکہ کمت متقی پر سیاہی کے رائل ہو جائے سے عہد دل رانی کا ممل ہے۔

پرور اوس۔ سچ کہا۔ جیاد کی تمامیں جو اسی ادو سے ملنے کے چھپے چھپا ہوا ہے ہزاروں سے تاریکی دور کر رہی ہیں۔ اور کمت متقی کی بھیت پر کیا ہے کہ کوئی بھلا جہرہ سواری ہوئی رہیوں کے سچ میں سے لنگر کو لٹھا لے لیا ہو۔

لے خیال۔ ہے کہ مریض اُس اور ہمارا ملتا ہے اور ہر سے جدا ہونے کی دور سے (دیکھو مریض)

ہین دے لگا رہی ہین۔ (پردے کی طرف دیکھ کر) اوہو۔ راجہ صاحب ادھری
 آرہے ہین۔ مہربان مشعلین اتھون مین لئے ہڑن سے گھرے ہوئے ہین۔ اور اُنکے
 پیچ مین حضور متحرک پہاڑ کی طرح جس کے دامنوں پر بولسری کے درخت اپنی کھلی ہوئی
 کلیوں کی بہار دکھا رہے ہون چلے آتے ہین۔ بس اب چلو مہاراج کی نظر کے سامنے
 کھڑے ہو کر انتظار کریں (راجہ مشعل برہارون اور دودھنک کے ہمراہ آتا ہے)

پروراوس۔ سلطنت کے کاروبار مین دن تو بلا دقت گزر گیا۔ لیکن اب رات کا کٹنا
 مشکل ہے۔ اُس کی ہر گھڑی بے انتہا طویل ہو جایا کرتی ہے

کینچوکی۔ (قریب آکر) جے جے مہاراج۔ حضور رانی صاحبہ ملتجی ہین کہ آج مرصع بازوی
 کی چھت پر چاند بڑی شان و شوکت سے نظر آئے گا۔ پس حضور مرد و صہ کی خواہش ہے
 کہ حضور کی خدمت مین حاضر رہ کر چاند کا ترائن روہنی کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں۔

پروراوس۔ آریالا تو یا۔ رانی صاحبہ سے میری طرف سے عرض کر دو کہ اُن کے
 ارشاد کی تعمیل کی جائے گی۔

کینچوکی۔ جو حکم (چلا جاتا ہے)

پروراوس۔ دوست کیا حقیقت مین یہ تیاری کسی منت کے پورا کر نیکے لئے ہے؟
 وودھنک۔ حضور میرا خیال تو یہ ہے کہ رانی صاحبہ نے اپنے کئے سے ناوم کچھ
 لے قلم خیال ہے کہ پہلے ہارون کے پرہوتے تھے مگر اندر نے اُن کے پر کتر دیے۔

لے سنکرت لفظ منی بہا ہے۔

کچنچوکی۔ ہر شخص ابتدائی عمر میں مال جمع کرے کی کوشش کر رہا ہے تاکہ اس کی اولاد اچھے ٹائے کے مال ہو جائے تو وہ آرام سے بیٹھے۔ لیکن ہمارے زمانے کا محسوس ہے کہ ہم تو در در سرگرداں ہیں مگر قید غلامی سے آزادی نصیب میں ہوتی ہے۔ اس میں ہمارے کی خدمت و محنت مصیبت ہے۔ (ڈاکٹر) کاشی راج کی بیٹی نے ایک سنت مانی ہے۔ اور گوشت پیدا کر کے کی خاطر حق سے کھنکھار کر اُس سے رہ صاحب کی خدمت میں پوریکا کے درویش سے کچھ بھی بھیجا ہے مگر مجھے بھی حکم ہے کہ میں ملاح کے صورت میں حاضر ہو کر معروضہ کروں۔ اجماعاً حل کر ملاح سے حوالہ نامہ کی پوجا سے فارغ ہو چکے ہوں گے عرض کرنا ہوں۔ (ڈاکٹر دیکھتا ہے) حقیقت میں حل میں شام کا وقت محسوس ہوتا ہے مورنامہ کو عود کی نئے سنت ہو کر چوتھوں پر پتھر کی ترشی ہوئی مورتوں کی طرح بے حس و حرکت بیٹھے ہیں۔ برتاؤں پر حاکم کو تروں کا جھگڑا ہے جس پر شوؤں کے بیچ در پیچ سحر کا حوالہ دار کھڑکیوں سے نکل رہے ہوں دھوکا ہوتا ہے۔ اور محل ہمارے میں ڈری ہوڑیاں ہایت توجہ سے تمام کی سوچا کے لئے محل کے مختلف مقامات پر جو عیوبوں سے ہمک ہے (بقیہ حاتیہ صفحہ ۴۲) اور محل کے تمام ابتدائی اصحاب سے اُس سے ملتی ہوئے تھے اس سے ہم انگوں میں جس کپڑی آنا سے ویسے نہ چاہے گا ذکر کا کرتا ہے۔

اس سلسلہ میں ہر آدمی کو اعلان کیا گیا ہے۔ کہ کو کو محل ہے اگر چنانچہ وقت چھوٹے عین و کثرت میں آئے کہ فہم ہوتی ہے۔ میں چاہوں کہ وہی حکم لیا جائے۔ اگلے برس دوسرے دو ماہ کی طرح کی حالت ہے۔

پیلو۔ اُس کی زبان سے بے اختیار سجا لئے ”پر شو تم پر“ کہنے کے ”پر در اوس“ نکل گیا۔

گالو۔ جو اس ظاہری جذبات اندر دنی کے تابع ہوتے ہیں۔ گرجی تو بہت ہی ناراض ہوئے ہوں گے۔

پیلو۔ مان گرجی نے سخت بد عادی۔ مگر مہاراج اندر کو اُس پر رحم کیا۔
گالو۔ کیونکر؟

پیلو۔ گرجی نے یہ بد عادی کہ چونکہ تو نے میرے ہدایات کی تعمیل نہیں کی اس لئے تجھے سو رگ مین جو مرتبہ حاصل ہے وہ باقی نہ رہے۔ لیکن تاشے کے ختم ہونے کے بعد مہاراج اندر نے جب کہ وہ مارے شرم کے سر جھکا لئے کھڑی پتی ارشاد فرمایا کہ ہم راج رشی پر جس سے تیرا دل لگا ہوا ہے اور جو لڑائیوں مین ہمارا بھی حامی و مددگار رہا کرتا ہے ایک احسان کرنا چاہتے ہیں۔ پس تو اب تقاضاے دل کے بموجب پر در اوس کی خدمت مین اُس وقت تک حاضر رہ جب تک کہ وہ تیرے بطن کی اولاد کا چہرہ دیکھے۔

گالو۔ مندر کو یہی زیبا تھا۔ کسی کے دل کا حال اُس سے پوشیدہ نہیں ہے۔

پیلو۔ باتوں مین بڑا وقت ضائع ہو گیا۔ گرجی کے اُشان کا وقت نکلا جا رہا ہے۔

کہین جلدی چلو۔ اُس کی خدمت مین حاضر ہونا ضرور ہے۔ (کنچو کی آٹا ہے)

کنچو کی داروغہ محل کا لقب ہے۔ اس خدمت پر بوڑھے نیک چلن لوگ مقرر ہوا کرتے تھے (دیکھو غلام)

لیگے تھے اور محکوم الکی کڈلی صاف کے لئے چھوڑ گئے تھے۔ آسمانی جہالت چارے
گرد کا تانک دیکھ کر مسرور تو ہوئی گئی۔

دو سڑاگر و۔ ایسی گالو حوس ہوئے۔ ہوئے کا محل تو معلوم ہیں ایک تاناکہ سکتا
ہوں کہ لکسمی سوہوڑ (لکسمی کی ستادی) مصنفہ سراسوتی میں جس مختلف خدمات کا اہلکار
ہے اُن کو دیکھ کر سب حاسرین بر عالم محویت طاری ہو گیا۔

گالو تمہارے اس تاناکہ سے تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی۔ کوئی کھٹیت مہوڑی۔
پیلو۔ اُن ٹھوے سے اُروسی سے ایک مطلق ہو گئی۔
گالو۔ کیا؟

پیلو۔ ہوا یہ کہ اُروسی سے جس نے لکسمی کا بھیس لیا تھا میکاے حودارونی کے بھیس
میں بھی خدمات کیا کہ سکمی اس وقت تینوں جان کے ٹرے ٹرے آدمی جمع ہیں
اور کیتو کے ہمراہ خدمات کے لحاظ سے موجود ہیں۔ پس تاکہ تیرا دل کس پر پال ہے؟
گالو۔ پھر کیا ہوا؟

۱۵ ہزار کے گھر میں جس ملک کا مکناہ دم تھا وہاں سکھ ملکر سے میں رکھے تھے اور ان کا سب
معمولہ اور دن مات مطلق رہی تھی اور اُس پہنچا۔ ہم دھرمی بھاگتا تھا۔

۱۶ سوہوڑ۔ راجاؤں کی بیٹوں کی شادی کا ایک دم طرہ سے جو ملک شادی کے جو اہم
ہوئے تھے وہ سب جمع کئے جانے سے اور پھر وہی ملک لکر پہاڑی میں اور جس کو پتہ نہ تھا اس کے
گئے مین ڈال دی گئی۔

امید ہے۔

دو شک۔ اچھا آب امید کو خیر باد کیئے۔ کسی غریب برہمن کا ذرا بھی خیال نہیں۔
اشنان اور جیونے کا وقت گزرا جا رہا ہے۔

راجہ۔ (آسمان کی طرف دیکھ کر) دن حقیقت میں ڈھل گیا۔

دوپہر کی تیز دھوپ سے بقیہ ہر ہو کر نور درختوں کے تھانوں میں بیٹھے ہوئے آرام
لے رہے ہیں۔ بھوڑا پانگڑے کی کٹی کھول کر گنبد گل میں اینڈر رہا ہے۔ اور گھلا تالاب کے
گرم پانی سے نخل کر کنارے پر کنول کی بیون سے پاس سنا رہا ہے۔ اور بارہوری
میں طوطا اپنے پنجرے میں پیاس سے بقیہ ہر ہو کر پانی پانی کر رہا ہے۔ (سب جلتے جاتے ہیں)

— (۳۰۔۴۰۔۵۰) —

ایکٹ تیسرا

بھرت کا آشرم

بھرت کے دو شاگرد داخل ہوتے ہیں

پہلا شاگرد۔ یار پیلو ہمارے گرو ہمارا ج اندر کے محل کو جاتے وقت تمہارے ہاتھ اپنا آسن
۱۵ میں خود ہی تادم ہو کر منائے گی۔

۲۵ سنسکرت نام کرنی کا رہے اس درخت کے پھول ٹہن ہوتے ہیں اور پتوں کے گرجا نیلے بعد موسم بہار میں کھلتے ہیں۔

۳۵ قدیم رشی جہاں کہیں جاتے تھے تو اپنا آسن (بیٹھنے کی شے) اپنے ہمراہ لے جایا کرتے تھے۔

ست بہتر میں جالی ہوں (عصہ ظاہر کرتی ہوئی جاتی ہے)۔

پرور اوس۔ میں میں ہی محرم ہوں۔ او۔ کیلئے سی ماں وال۔ عصہ تھوک حب
آقا ہی تاراص ہو تو علام کہو کرے قصور ہو سکتا ہے۔ (ماؤں گر گتا ہے)

رائی۔ (دل میں) میں کیا ایسی سلاطین ہوں کہ ایسی ماتوں میں آجاؤں، لیکن اس
جوتس ماست سے ڈرتی ہیں جو اس وقت کی کج خلقی کا لامر می بنتہ ہے (راحہ کو چھو کر)
اسے ہلکے ہون کے ساتھ جلی جاتی ہے

ودو شک۔ (رائی صاحبہ تو ایسی عفتے میں بھری ہوئی گئیں جیسے برسات میں
مٹی نائے گدے ہو کر درجہ سے ہمارے ہیں) اس اب اُٹھے۔

پرور اوس۔ (اُٹھ کر) کیا تم ہے۔ دیکھو صاحبہ مت ماتی میں رہتی تو
شہزادوں کی منت و راحت خواہ اُس کا اظہار کیسی ہی جہیز میں ہر لفظوں میں کا جائے
لی بوں کے دل ساڑھیں کرتی۔ جس طور پر کہ مصوعی جاہر خواہ کیسے ہی جوتس اب
ہوں جو ہر بوں کی نگاہ میں ہیں جیتے۔

ودو شک۔ اُس کا مانا آپ کے حق میں تو مت ہی بھلا ہوا۔ جس شخص کی نگاہیں
دکھتی ہوں وہ چہرے کی ماب نہیں لاسکتا۔

پرور اوس۔ میں یہ نہ کہو۔ یہ سچ ہے کہ اُروسی میرے دل میں سما گئی
ہے۔ لیکن رانی کا عصہ اردو احترام میرے دل میں حوں کا توں ہے لیکن چہرہ
میری منت و راحت کی تحقیر کر کے گئی ہے اس لئے مجھے اوس سے پوری

بھول سا بن گیا ہے۔

پروراوس۔ بس اب میری خیر نہیں۔

رانی۔ (ڈیب جا کر) خیر کیون نہیں لیجیے یہ بھوج پتر حاضر ہے۔

پروراوس۔ (سخت گھبرا کر) انا ہا یہ تو رانی صاحبہ ہیں۔ میری پیاری آپ کا تشریف لانا مبارک ہوا۔

ودو شک۔ (علحدہ) مبارک تو نہیں ہوا۔

پروراوس۔ (ودو شک سے) بھئی اب کیا کریں؟

ودو شک۔ مال مسروقہ کے ساتھ خود گرفتار ہونے کے بعد چور جواب ہی کیا دے سکتا ہے؟

پروراوس۔ (ودو شک سے) بڑا احمق ہے اچھے وقت دل لگی سوچھی ہے (بادا)

رانی اس کی تلاش نہ تھی ہم تو کوئی اور ہی چیز ڈھونڈ رہے تھے۔

رانی۔ آپ کو سازگاری بخت کا چھپانا ہی زیبا ہے۔

ودو شک۔ دیہی بس اب کھانے کی فکر کیجیے اُس سے ہیجان صفر اپنے آپ رفع ہو جائے گا۔

رانی۔ بنو نیکا سنا۔ اس برہمن نے دوست کی طرف سے کیا جواب دیا ہے۔

پروراوس۔ ادب غلغل خاموش تو زبردستی مجھ کو مجرم بنا رہا ہے۔

رانی۔ حضور کا کیا جرم۔ جرم تو مجھ نالائق کا ہے کہ یہ منخوس شکل لیے سامنے کھڑی ہو

نیو میکا۔ (پڑھ کر ساتی ہے)

رانی۔ اچھا میں ہی آپ یہ تحفہ لیکریری کے عاشق کی حضور میں جلتی ہوں۔ (اچھے ہمارا ہوں کے ساتھ مذہب کی طرف مڑتی ہے)

ودو شک۔ حضور وہ کیا ہے جو حواء کے اُس سرے پر پناہ کی جوتی یہ ہوا میں پھڑپھڑاتی ہوئی نظر آ رہی ہے؟

یرو راوس (اُٹھ کر) اومعریہم جو بیست کی دوست اچھا کیا جو حضور کی خاطر تین گھنٹے کو بیست لے بیٹوں میں بھی کیا تھا اڑا لگی؟ لیکن میرے سس موہن کے محبت نامے کو مانت کر دیے سے تیرے کیا ہاتھ آیا؟ تو بھی اچھی کے عشق کا مرا چکھ چکی ہے۔ بس کیا تجھے معلوم ہیں کہ جہاں نصیب عشق کے مارے ایسی ہی اسی جیروں سے دل ہلا کر مردہ ہا کرتے ہیں؟

نیو میکا۔ دیکھا اسی کی تلاش ہو رہی ہے۔

رانی۔ ان میں بھی جو کچھ سمجھتی ہوں۔

ودو شک۔ اسوس مجھے لہر کیے پر لے دھوکا دیا جو چرم پر کمر باندھا ہوا

لے دھونس ہوا کہ درد اور درد کی اس۔ کہے ہیں کہ سلسلے حم۔ اسالی ہی مگر کسی مددگار مدد

اسان کی شکل میں ہو رہی اکسوں ہو اُس کو پہاڑی پڑھتا ہوا دکھ کر اس ہو گئی ادا دی کی شکل میں اگر

حالت میں ہوئی مگر اُس کے ہر پر اُس سے اُس کی محبت صحت کی مگر پیش گوئی کی کہ اُس کے اس

سے اک لڑکا پیدا ہو گا جو جس وقت اس کے پاس ہو گا چاہا کسی کو مل رہا ہو ولی پیدا ہوا۔

ہوتا ہے

رانی اُسی ناری راجہ کاشی کی بیٹی ہمراہیوں کے ساتھ داخل ہوتی ہے
رانی - پنونیکا تو نے سچ سچ حضور کو آریا مانوک کے ہمراہ اسی بیلون کے منڈپ
میں جاتے ہوئے دیکھا ہے؟

پنونیکا - کیا میں نے کبھی حضور سے جھوٹ بولا ہے؟

رانی - اچھا تو میں ایک بیل کے پیچھے چھپکر سنون گی کہ وہ کیا راز کی بات کر رہا ہے
"ناکہ تیرا سچ جھوٹ کھل جائے۔
پنونیکا حضور کی مرضی۔

رانی - (مُر کر) پنونیکا دیکھنا یہ جیتھڑا سا کیا نیم جنوبی میں اُڑتا پھرتا ہے؟
پنونیکا - (دیکھ کر) دیہی بھوج پتر سا معلوم ہوتا ہے۔ اور ہوا میں اُلٹے پلٹنے سے کچھ
حروف سے بھی نظر آ رہے ہیں۔ آہا وہ تو حضور ہی کی پازیب میں اُڑا لکھ گیا (اٹھا کر)
کیون حضور بڑھ کر سناؤں؟

رانی - پہلے خود بڑھ کر دیکھ اگر کوئی ایسی ویسی بات نہ ہوگی تو میں بھی سنون گی۔
پنونیکا - (پڑھنے کے بعد) دیہی یہ بھی وہی قصہ ہے۔ اُسی کا نامہ مہاراج کے
تام - آریا مانوک کی غفلت شعاری کی بدولت ہمارے ہاتھ لگ گیا ہے۔
رانی - تو پھر مجھے بھی سنا۔

۱۵ یہ شرم دیا کی تصویر قابل دید ہے۔

علیہ) افسوس افسوس میں اُردسی کو دیکھ کر ایسا مسوت ہو گیا کہ مجھے مجموعہ تیر کے ہاتھ سے نکل جانے کی بھی حسرت ہوئی۔

پروراوس۔ اس تم کیا کہتے تھے؟

ودوشنگ۔ جی عرض کرتا تھا کہ حضور نول۔ ہوں۔ اُردسی کو آپ سے دل نہیں اور محبت نے اس درجے تک پہنچایا ہے تو آگے بھی امید ہے۔

پروراوس۔ میرا دل بھی یہی گواہی دیتا ہے۔ وہ جاتے وقت اپنے جسم کی تو مالک نہ تھی مگر اپنا دل جو اس کے اختیار میں تھا ایسی سزا ہوں کی دماغ سے جو اس کے پیسے کے مار مارا جھلے سے ظاہر نہیں میرے حوالے کر گئی۔

ودوشنگ۔ (علیحدہ) میں آپ ہی آپ سنا چکا ہوں کہ کہیں راحہ بھوج تیر۔ لنگ بیٹھے۔

پروراوس۔ اسے میں اپنی آنکھوں کو کیوں کر سلاؤں۔ (یاد کر کے) ہاں ہاں حوت نا آیا۔ دراجو ح تھو یا۔

ودوشنگ۔ (باجوسی کا چہرہ بنا کر) افسوس ہاں کا تو یہ ہی نہیں سنا بد اُردسیج کے ہمراہ چلا گیا۔

پروراوس۔ عمل کے دشمن ترے عمل سے قیری علت تھاں ہے۔ جس طرح سے پتہ لگا۔

ودوشنگ۔ (اُٹھ کر) ہاں یہ ہے۔ ہمیں وہاں ہے (تلاش میں معروف

دیو دوت - چتر لیکھا ہوت۔ اُروسی ہوت چلو دیوتاؤن کا سردار اسمات کی محافظین ۵۲
کے ہمراہ اُس نائٹک کا تماشہ دیکھنا چاہتا ہے جو منی بھرت نے تم کو یاد کرایا ہے اور جس میں
آٹھ جذبات انسانی کا جزو و مد نہایت دل رُبا طریقہ سے دکھایا گیا ہے۔ (ب سنتے ہیں
اور اُروسی رنج و غم کی صورت بنالیتی ہے۔)

چتر لیکھا - سکھی سنا دیو دوت کیا پیغام لایا ہے ؟ بس اب حضور سے اجازت لو۔
اُروسی - میری زبان یاری نہیں دیتی۔

چتر لیکھا - حضور یہ بیچاری تابعدار ہے۔ اگر اجازت ہو تو اپنے آپ کو دیوتاؤن کے غضب سے
محفوظ رکھنے کی فکر کرے۔

پروراوس - (لفظ لفظ پُرک کر) میں تمہارے آقا کے احکام میں مزاحم نہیں ہو سکتا۔
لیکن اس بد نصیب کو بھول نہ جانا (اپنی سکھی کے ساتھ رنج و ملال کا اظہار کرتی ہوئی
اُروسی جاتی ہے)۔

پروراوس - (آہ سرد بھر کر) دوست اب میری آنکھیں بیکار ہیں۔
ودوشک - (خط دکھانے کا ارادہ کر کے) کیوں یہ ہے (دفعۃً اپنے آپ کو روک کر
۵ دیو دوت دیوتاؤن کے قاصد کو کہتے ہیں۔)

۵۲ اندر سے مراد ہے۔

۵۳ ان کا نام سنسکرت میں لوک پال ہے اور یہ آٹھ اسمات کی حفاظت کرتے ہیں۔

۵۴ بھرت ایک قدیم رشی ہیں جنہوں نے فن ہستی اور فن ڈراما کو ایجاد اور مدون کیا تھا۔

ابھی حصہ ہی کی دہگیری سے امیدوات ہے۔

یرو راوس۔ اوس میں۔ تم سری انکھ کی تلی کی مات تو گنتی ہو کہ وہ مرص عنق میں مبتلا ہے لیکن تم نہیں دیکھتیں کہ عرب یرو راوس کا اُس کے ہجر میں کیا حال ہے۔ عنق نے ہم دونوں کا حال ایک سا کر دیا ہے۔ گرم ہونا گرم ہونے سے ہی وصل ہوا ہے۔ چتر لیکھا۔ (اُروسی کے قریب ہاکر) کھئی آؤ یہ دیکھ کر کہ میں نے تم سے رما وہ ظلم تمہارے محبوب پر کیا ہے۔ میں اُنکی ماحصدن کر آئی ہوں۔

اُروسی۔ (غبار ہوئے کے لئے مدخل کر کے) واہ کھئی اچھا ساتھ دیا۔ چتر لیکھا۔ تھوڑی ہی دیر میں معلوم ہو جائے گا کہ کون کس کا ساتھ دیتا ہے۔ سنا فوت رہے دو۔

اُروسی۔ (رامہ کے قریب اگر ترم سے) حلال کی سے!

یرو راوس۔ اسے سدھی میری سے میں کیا کلام ہو سکتا ہے کہ تمہاری رہا سے یہ غلط حواج بہت ہزار آنکھوں والے امہ کے لئے مخصوص تھا۔ میری ساں میں تھلا، (اتھکڑا سی برابر بٹھا لیا ہے)

ودوشک۔ دیوی یہ عرب نہیں بھی عوام صاحب کا علیس و ایس ہے آپ کی نظر التفات کا متوجہ ہے۔

اُروسی۔ (نمکرا کر ہر کرنی ہے)۔

ودوشک۔ ”نگھی رہو۔ (پہلوں کے پیچھے)

پس تم میری سندری کے نامہ شوق کو اپنے پاس امانت رکھو۔

ودو شک۔ (لیکر) کیوں کیا دی اُروسی آپ کے شجر تنائیں کلیان لا کر رہ جائیں گی اور اُس کو بھولنے پھلنے ندین گی؟

اُروسی۔ اب میں دل بقیہ کر کو سنبھالتی ہوں کیونکہ قدم آگے بڑھاتے ہوئے کلیجہ دھک دھک ہوتا ہے۔ تم ذرا ہمارا ج کے سامنے جا کر میری طرف سے جو کچھ مناسب ہو چتر لیکھا۔ بہت بہتر۔ (نظر کے سامنے آنے کے لئے ردِ عمل کر کے راجہ کے قریب آتی ہے) ہمارا ج کی ہے!

پروراوس۔ دیہی تمہارا آنا مبارک ہوا۔ لیکن معاف کرو تمہاری سکھی کو تمہارے ہمراہ نہ دیکھ کر اتنی خوشی نہ ہوئی جو تم دونوں کے دیکھنے سے ہوتی۔ کیونکہ گنگا جنا کا سنگم دیکھنے کے بعد تنہا جنا کا نظارہ اتنا بھلا نہیں معلوم ہوتا۔

چتر لیکھا۔ کیا بادل پہلے اور بجلی بعد میں نظر نہیں آیا کرتی؟

ودو شک۔ ہین کیا یہ اُروسی نہیں ہے! بلکہ اُس کی پیاری سکھی ہے۔

پروراوس۔ اچھا تشریف تو رکھئے۔

چتر لیکھا۔ حضور کے سامنے سر ادب جھکا کر اُروسی کا معروضہ ہے۔

پروراوس۔ فرمائیے کیا حکم ہے؟

چتر لیکھا۔ پہلے جو دیوتاؤں نے غضب ڈھایا تھا اُس سے حضور ہی نے نجات دی

اب حضور سے آنکھیں دوچار ہونے کی بدولت عشق نے ظلم و ستم کا بیڑا اُٹھایا ہے۔ بس

چھو جاتا ہے وہ نہ بھرا کر مابھرا ہے۔

اُروسی - دیکھیں اب کاروانے ہیں۔

حیر لیکھا - اُس کے اعضاء سوکھ ساکھ کر کھل کے ڈھنسل سے ہو گئے ہیں پیلے ہی اس کی طرف سے جواب دے چکے ہیں۔

ودو شک - یہ نقل تو کامل مہر کا دہے۔ اگر بھوں کے دقت کوئی جڑ عا دالے نا ہے تو اب کا حاد م بھی بیہ ایسا ہی مع لم ہو جایا کرتا ہے۔

پروراوس - تم نے اُس کو قطع تسل کیوں کیا۔ اسے مونس تہائی یہ ممت کی نشانی جو میری س ہو ہیں نے اس صوح حیر پرست کی ہے ظاہر کرتی ہے کہ اُس کا دل بھی میری طرح عشق سے لہر رہا ہے اور جو کہ اُس کا طر را د بھی ہایت بیار ہے اس لئے ایسا لطف آ رہا ہے کہ گویا میری جہم استیاق اُس کی مسکوں آنکھوں سے دوچار ہو گئی۔

اُروسی - اب ہم دونوں کا لہ را رہے۔

پروراوس - دوست کہیں میری انگلیوں کا پیہہ اس مارے سے محو فکرو شادے۔
 لے من متا م رو میں مل نہیں ملتاں سے اس مائے ممت کا مضمون علم ہو گیا ہے۔

میں نے ہاکر مش سے میرے سامان محبت ہو گیا
 میرے دل میں سے کسی ہنگامی کسی پہلی ہنگامی پہلی
 تپ مے لکھا ہے بحال ہر کوئی چہل قدمی جو بھی گیا
 وہیں چکے ناکی وہ تہہ ہنگامی من سے نکلتے تہہ

موجود بھی ہے اُسے تبتہ کر دن۔

چتر لیکھا۔ میرے خیال میں بھی مناسب ہے۔

اُروسی۔ (جلدی جلدی لکھتی ہے)

ودوشک۔ (دیکھ کر) ہین یہ سانپ کی کینچی سی کیا سانے اُڑی؟ کہیں مجھے کھا تو نہ جائے گی؟

پروراوس۔ (غور سے دیکھ کر) یہ تو بھوج پتر ہے اور اُس پر کچھ لکھا ہوا بھی ہے۔
ودوشک۔ مان میں سمجھا۔ دی اُروسی نے ہماری نظروں سے پوشیدہ آپ کا وہ ہزار
سُن کر اپنے عشق کا اظہار کیا ہے۔

پروراوس۔ دہم و گمان کا میدان بہت وسیع ہے۔ (بھوج پتر اٹھا کر پڑھتا ہے اور
پھر خوش ہو کر کہتا ہے) دوست تمہارا قیاس صحیح نکلا۔

ودوشک۔ اگر کوئی مضائقہ نہ ہو تو مجھے بھی سُننا کہ ممنون فرمائیے۔

اُروسی۔ واہ جناب تقدس مآب کیا کہنے آپ تو بڑے مہذب ہیں۔

پروراوس۔ اچھا سنو (پڑھتا ہے)؟ اے میرے مہاراج اگر میں جس کے دل کا
حال آپ سے پوشیدہ ہے حقیقت میں آپ کے تعلق خاطر کی کیفیت معلوم ہونے
کے بعد بھی آپ کی طرف سے ویسی ہی سرومہر ہوں جیسا کہ آپ کا خیال ہے تو
پھر یہ کیا بات ہے کہ جب میں تند بن میں ہاں سنگھار کے پھولوں کی سیج پر لٹیتی
ہوں تو نسیم ہمارے بھی میرے دل کو آرام نہیں ملتا۔ اور جو پھول میرے جسم سے

وصال نصیب ہو جائے گا۔ یاد سی اُروسی کی تصویر کھینچ کر دکھایا کیجئے۔

اُروسی۔ او مقبول اس تو ذرا مسئلہ ہے۔

پرو راوس۔ دونوں تصویریں ملکا رہیں۔

(۱) حب میرے دل رحمتی کا پیر پرور سا رہا ہے تو مید کو کھائے گی کہ جواب

میں وصال نصیب ہو؟

(۲) حب اُس رحمتی دل زبا کی تصویر کھینچے۔ بچوں کا تو اُس کے حُسن کے تصور

آنکھوں میں آسوؤ نہ آئیں گے پھر تصویر کی تکمیل کو بکھر ہو سکے گی؟

چتر لکھا۔ سکھ ساء

اُروسی۔ سنا تو گدگد کو ابھی تک پورے طور پر نہیں آتا۔

ودو شک۔ جہر سی میری عقل اس سے دلو کا کام نہیں کرتی۔

پرو راوس۔ (آہ سرد بھرا) اس کی ملا لکھا کر میں کیسی صحت نصیب میں پہنچاؤں؟

ادرا اگر بالعرص مکان سے میری تپش دل کا حال معلوم بھی ہو گیا ہے تو اُس کو کیوں

پہچانہ ہونے لگی؟ یس اے باج تیرا لے دیتا ہوں۔ اگر اُس کے وصال کی بارش

ماتے وال نہیں ہے تو پھر اسی کا نصیب کر دے۔

چتر لکھا۔ کچھ ساء

اُروسی۔ اے کیا کروں وہ تو مجھے ایسا سگد دل سمجھا ہے۔ لیکن ابھی میں سائے

اگر دہندہ جواب ہیں دے سکتی۔ اچھا لاؤ اس مجموعہ تپش کے ذریعے سے حوت قدیرے

جس طرح چاند طلوع ہونے کے بعد کچھ دیر چاندنی کا منتظر رہا کرتا ہے۔

اُروسی۔ سیکھی کیا کہوں مہاراج تو پہلے سے زیادہ دل ربا معلوم ہوتے ہیں۔

چتر لکھا۔ یہ تو ظاہر ہی ہے۔ لیکن ذرا قریب چلو۔

اُروسی۔ (منتر کے زور سے نظروں سے غائب ہو کر) مین جا کر برابر کھڑی

ہوتی ہوں اور سنتی ہوں کہ وہ اس عالم تنہائی میں اپنے محرم راز سے کیا باتیں کر رہا ہے۔

چتر لکھا۔ جو مرضی (دونوں نظروں سے غائب ہو جاتی ہیں)۔

ودو شک۔ جناب عالی مین نے اُس ناقابل رسائی معشوقہ کے وصال کی ایک

تدبیر سوچی ہے۔

پروراوس۔ (غاموش رہتا ہے)

اُروسی۔ سیکھی وہ کون عورت ہوگی جو باوجود راجہ کے گرویدہ ہونے کے اپنے آپ کو

اس قدر کھینچتی ہے؟

چتر لکھا۔ تم تو بڑی ننھی ہو کیا تم مکاشفہ کے ذریعہ سے نہیں معلوم کر سکتیں؟

اُروسی۔ کر تو سکتی ہوں مگر کرتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے۔

ودو شک۔ مین عرض کر رہا ہوں کہ مین نے ایک تدبیر سوچی ہے۔

پروراوس۔ وہ کیا؟

ودو شک۔ بس ذرا آنکھیں بند کر کے غنودگی مین جائیے عالم خواب مین اپنے آپ

لے یہ لطافت بیان قابل ملاحظہ ہے۔

چتر لیکھا۔ اس میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

اُروسی۔ اچھا کوئی ایسا لانتہ ہی ملاؤ کہ ہم بے روک ٹوک ہوجائیں۔

چتر لیکھا۔ تاجن ڈی جاتی ہو۔ کیا دیو گرو نے ہم کو مالوں کا خزانہ دے گا وہ طریقہ

ہیں سکھایا ہے جو ہم کو تمام ماکسوں کی دست داریوں سے محفوظ دھنوں پر لکھ سکتا ہے

اُروسی۔ سچ کہا میں بھول گئی تھی۔ (مدھوٹوں راتے پرائزتی ہے)

چتر لیکھا۔ وہ دیکھو رامہ کامل جو گویا پرائسٹس کی کلمی کا خواہر ہے اسی برتوکت

تصور گنگا کے شفاف پانی میں جہما کے منگم سے اور بھی مقدس ہو گیا ہے دیکھ رہا ہے

اُروسی۔ (غور سے دیکھ کر) ملکہ کو کہہ دو مہرگ کو کسی نے اٹھا کر یہاں رکھ دیا ہے

(پھر سوچ کر) لیکن کلمی کیسوں کا وال کہاں ہے؟

چتر لیکھا۔ چلو اس مارے میں چلیں جو تیشوں کا ایک تختہ معلوم ہوتا ہے۔ وہی

یہ بھی دریافت کر لیں گے۔ (دوہل اُترتی ہیں)

چتر لیکھا۔ (راہ کو دیکھ کر حوشی سے) دیکھو وہاں سے بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا ہے۔

لے دو گرو سے ملاؤ کہس تہی ہی سہی ہے۔

لے اس سرکہ ہم پرنا ہے جو گرو اللہ بخش سلطان نامہ غم کے ہے کہ پھر کوئی دور نہیں کر سکتا۔

لے مدھوٹے مدھوٹے رنگ میں ہیں کٹھن ہی ہیں معال کیا مانا جو کہ وہیں نہاں کے میں جو کہہ رہا میں ہے

لے رامہ پھاروں کے مدھوٹے کا نام ہے۔

لے سلطان احمد کے آگاہی نام کا نام ہے۔

سوچنے میں نفل نہ ہو جیسے (سوچنے کی صورت بنانا ہے)

پروراوس۔ (یہ ظاہر کر کے کہ اُس نے گویا کوئی اچھا شگون دیکھا۔) اُس چودھویں رات کے چاند سے چہرے والی سندری کا وصال کچھ آسان نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی جذبات عشق کا تقاضا جو کچھ سمجھ میں نہیں آتا چلا ہی جاتا ہے۔ اور کیا کمون میرے دل کو بھی اب تو کچھ نسکین ہی محسوس ہو رہی ہے۔ گویا کہ میری آرزو میں عنقریب برآنے والی ہیں۔

(ایڈیٹا کرتا ہے)۔ (اُروسی اور چتر لیکھا آسان پڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں)

چتر لیکھا۔ تاؤ تو کہاں نہ اٹھا ہے جلی جا رہی ہو۔ میں بھی تو سنوں۔

اُروسی۔ مجھ سے کیا پوچھتی ہو اپنے دل سے سوال کرو۔ کیا تم کو اپنا وعدہ یاد نہیں رہا جو تم نے ریکوٹ کی چوٹی پر میری املاہیل کے کانٹوں سے چھڑاتے وقت چھینٹتے چھینٹتے کیا تھا۔

چتر لیکھا۔ اچھا کیا راج رشی پروراوس کے یہاں جانے کا قصد ہے؟

اُروسی۔ جانے کو تو جاتی ہوں مگر بڑی بے حیائی کی بات ہے۔

چتر لیکھا۔ کسی کو آگے بھی روانہ کیا ہے؟

اُروسی۔ اپنے دل کو۔

چتر لیکھا۔ پہلے خوب غور کرو۔

اُروسی۔ عشق کا دیوتا خود ڈھکیلتا ہوا لئے جا رہا ہے۔ پھر غور کروں تو کیا؟

ایسیدھی آنکھ یا سیدھے بازو کا پھر کنا اچھا شگون سمجھا جاتا ہے۔

صورت نہیں۔ دوسرے جب نسیم جنوبی کو آم کے خزان رسیدہ پتون کو گراتے ہوئے دیکھ کر میرا یہ حال ہو گیا ہے تو معلوم نہیں اُسکی نوخیز کوئل کے نظارے سے کیا عالم ہوگا؟
 ودوشک۔ بس اس گریہ وزاری کو موقوف فرمائیے۔ کچھ ہی دن جاتے ہیں کہ خود مد
 آپ کی خواہش پوری کر کے آپ کی تسکین خاطر کا باعث ہوگا۔

پروراوس۔ میں بہن کے الفاظ سے فال نیک لینا ہوں۔ (دونوں ٹھہرتے ہیں)
 ودوشک۔ ذرا حضور اس بلخ کی دلکشی ملاحظہ فرمائیں گویا بسنت کا خیر مقدم
 کر رہا ہے۔

پروراوس۔ میں قدم قدم پر دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ کر دٹی کے پھول کسی البید کہ
 ناخنوں کی طرح سرخی میں سپیدی کی جھلک دکھا رہے ہیں۔ اور یہ اشوک کی سرخ کلیان
 جن کے کناروں پر سیاہ دھاریاں ہیں اور نیچے پون کے جاؤ سے اور بھی شوخ رنگ
 ہو رہی ہیں کھلنے کے لئے جھٹی پڑتی ہیں۔ اور آم کے درخت نوخیز مہر سے لدے ہو
 ہیں۔ جو ابھی پوری طرح وقتِ گل سے مزین نہ ہونے کی وجہ سے بھورا سا معلوم ہوتا ہے
 گویا کہ بسنت اچھی جوانی یعنی بچپن اور شباب کے درمیان زمانہ کی بہار دکھا رہا ہے۔

ودوشک۔ یہ یاسمین کی بیل کا منڈپ جس میں سنگ موسیٰ کا ایک تخت پڑا ہوا
 ہے حضور کی نظر عنایت کا منتظر ہے۔ کیونکہ جھونڈ کے ٹکانے سے جو پھول گرے
 ہیں وہ گویا حضور کے خیر مقدم کے لئے جمع کئے گئے ہیں۔ بس حضور ذرا کرم فرمائیں
 اس پھول کا مسکرت نام کو یاد ہے اور مرہٹی میں اس کو کر دٹی کہتے ہیں اردو نام معلوم ہو سکا۔

آ رہی ہے۔

پرو راوس - (عور کر کے) یہ نام ہوا کے لئے سائیت ہی مورد ہے۔ اور ساری
 اور تہہ بستی بل کو تند سے الامال کر رہی ہے اور عشق بچوں کے پکے میں مصروف ہے
 اس واقعہ گرم چہتی اور ظاہر داری کی چالیس سے معلوم ہوتا ہے کہ میری طرح اس نے کسی
 کسی سے لونگائی ہے

ودو شک - تو حضور کو بھی یہی طریقہ اختیار کرتا تھا ہے۔ (محرک) نیکس حارہ کا دروازہ
 تو یہی ہے۔ بس تشریف لائیے۔

پرو راوس - تم سفت کرو۔ (دونوں داخل ہوتے ہیں۔)
 پرو راوس - دس کیا کہوں میں جیال صبح۔ محاکہ عائدہ ماع من اگر علم غلط ہو گا۔ میں
 درد دل کی تسکین کی خاطر بلع میں دوڑا ہوا آیا گریں وہی کیفیت ہے کہ مدی کے
 چٹاؤ پر جاتا ہوں۔ گریباؤ پیچے کی طرف گھمبے لئے جاتا ہے۔
 ودو شک - کیونکر؟

پرو راوس - پہلی بات تو یہ ہے کہ عشق نے میرے دل کو رمی کیا ہے اور اس
 کشت کا یہ عمل ہے کہ وہ ایسی آرزوں سے لو لگاے ہوئے ہے جتنے راتے کی کوئی
 لے مش بچاں گیون مین ہوتا ہے اور بستی بل ماسعیں گویں دونوں سطوں سے متاثر ہے
 کن ڈی الی اندہ بیہ مشقہ سے متاثر دی ہے۔

۱۵ مطلب - ہے کہ مانی سے ظاہر داری سے مرید ذکر کی جائے۔

پروراوس - یقیناً نو دوستی نے تمہاری آنکھیں بند کر دی ہیں۔ ذرا سوچ سمجھ کر کہو۔
 وودشک - جو کچھ حضور فرماتے ہیں اُس سے میری حیرت اور بڑھتی ہے۔ کیا دی
 اُسی حقیقت میں اُسی طرح جن میں بے نظیر ہے جس طرح کہ حضور کا خادم مناسب اعضا میں؟
 پروراوس - مانوک کیا کون اُس کا سر با بیان کرنا ممکنات سے نہیں ہے۔ خیر مختصر میں
 وودشک - میں ہمہ تن گوش ہوں فرمائیے۔

پروراوس - دوست اُس کا جسم زیورون کا زیور اور بہترین سنگھارون کا ٹکڑا
 ہے۔ عرت عام میں جو چیزیں حسن کی معیار سمجھی جاتی ہیں اگر اُس کی رمنائی سے اُن
 اُن کی زیبائی کا اندازہ کیا جائے تو بجا ہے۔

وودشک - اچھا میں سمجھا۔ اسی لئے حضور نے آسمانی رس پر ٹیڑی کی طرح نظر
 جمائی ہے۔

پروراوس - مریض عشق کو سوائے تہائی کے کہیں کل نہیں پڑتی بس جلد خانہ
 باغ ہی چلین۔

وودشک - (دل میں) بھلا دامن کیا رکھا ہے (باداز) خداوندادھر سے تشریف
 لائے (ٹکر) حضور کے غیر مقدم کے لئے نیم جنوبی گویا کہ خود خانہ باغ کی فرسٹاؤ بڑی
 لے چونکہ علم بلاغت کے بموجب شبہ کو مشبہ پر غالب سمجھا جاتا ہے اس لئے شاعر کہتا ہے کہ بیان معالہ
 رکس ہے یعنی شبہ مشبہ پر غالب ہے۔

۵۷ رس کے معنی سنسکرت میں عشق کے بھی ہیں اور عرق کے بھی۔
 ۵۸ ٹیڑی کی نسبت مشہور ہے کہ ہوا سے میوہ کے اور کسی قسم کا پانی نہیں پیتی۔

یرو راوس۔ (خوفزدہ ہو کر) یہ حالتی کیسی؟
 ودوشک۔ میں نے دماں کو ایسی مصنوعی سے مکر کر رکھا ہے کہ چھٹتے ہی حضور
 کو بھی جواب نہیں دے سکتا۔

یرو راوس۔ مست خوب۔ لیکن اُسے میں کہاں جا کر جی ملاؤں؟
 ودوشک۔ اچھی جائے کو چلے اور کہاں؟
 یرو راوس۔ دماں کس جگہ جائے لگے؟

ودوشک۔ کون کی خوب ہوئی۔ اسی حضرت دماں پانچوں قسم کی رسوائی سار
 ہو رہی ہے۔ قسم قسم کے مصالح جمع ہیں۔ اُس کے دیکھے ہی مس پرستانی ہوا ہو جائیگی
 یرو راوس۔ (سُکرا کر) اس میں شک نہیں کہ عات کو اسی مروت چیریں دیکھ کر
 مست لے مارا رہے ہوگی۔ لیکن محمد جیسے شخص کدال کیوں کر مل سکتا ہے؟ حس کی
 آرزوں کو رانے سے میر ہے۔

ودوشک۔ کبھی اُس کی نظر حضور پر بھی پڑی؟
 یرو راوس۔ پڑی ہی ہوگا؟

ودوشک۔ اگر ایسا ہے تو میرے خیال میں آپ کی آرزوں کا نہ رانا معلوم۔
 اے علم ہندو میں رسوائی کی پہلی قسم سوتی سمنس میں کی محصل ہے۔ (۱) لکشی جو چاکر کمانی مائے
 (۲) موحنی جو لاجیا کے کہانی انگل حادے (۳) لسی جو چائی مائے (۴) خوش جو موس کر کمانی مائے
 (۵) پی جو پائی مائے۔

دور کرنے میں مشغوف رہتا ہے اُسی طرح ہمارا راجہ اپنی رعایا کے تاریک خیالات کو دور کرنے کی اپنی ملکیت نور انصاف سے منور کرتا ہے اور جس طرح کہ وہ عظمتِ شان کا ایک نعمت النہار پرچو پتھر ایک لحظہ کے لئے اپنے دورے کو ملتوی کر کے سستا تا اُسی طرح ہمارا راجہ بھی دن کے چھٹے حصے میں آرام لیتا ہے۔

ودوشک - (نُسن کر) ہمارا راجہ صاحب دربار برخواست کر کے آرہے ہیں۔ چپلو میں بھی اُدھر ہی چلون (جاتا ہے)۔

(مشق کا مارا راجہ اور ودوشک آتے ہیں)

پروراوس - اُٹ۔ دن کے نہ خطا کرنے والے تیر نے میرے دل میں سُرنگ لگا کر راستہ صاف کیا۔ اور نظر کا پڑنا تھا کہ وہ آسمانی حسن کی دیوی میرے تحت دل پر متمکن ہو گئی۔

ودوشک - (دل میں) حقیقت میں کاشی راجہ کی غریب بیٹی بڑی نصیبت میں ہو گئی پروراوس۔ بارے آپ نے میرا راز تو محفوظ رکھا؟

ودوشک - (نصیبت انتشار سے دل میں) افسوس افسوس میں اُس خنجرلچھو کر می کے مُہل میں آگیا ورنہ اس سوال کا کیا موقع تھا؟

سے رس کر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ راجہ کا دن اور رات آج کے مہسوں میں جن جن سے بہت بڑا نقص ہو رہا تھا تھوڑے ہی لمحے کے لئے مہسوں کا دم مقرر تھے جیسے مہسوں کا دم مقرر تھے۔

ودوشک۔ (اچارے سے) کین نامہ صاحب سے تو کوئی امر حلاف مراح
ہیں ہوا؟

نیونیکا۔ حاب تقدس آب کیا عرض کروں عصب ہوا۔ راحہ صاحب۔ رانی صاحبہ
اُس عورت کے ہم سے خطاب کر بیٹھے جس کی محنت کا دم مہرتے ہیں۔

ودوشک۔ (دل جی دل میں) ہیں حضور بے خود ہی ملاقات کر دیا بھر میں کیوں
اسی رماں بندھ کر اپنی جان مصیبت میں لٹاؤں؟ (آدارا) ہیں کیا رانی صاحبہ سے
اُنوسی کے ہم سے خطاب کر بیٹھے؟ کیا کہیں جب سے حضور بے اُس پری کو دیکھا
ہے؟ (بے اپنے آپ ہی میں ہیں) ہے۔ رانی صاحبہ کو کیا مجھے بھی نام استقل سے
موز کر محنت پر تیاں کر رکھا ہے۔

نیونیکا۔ (اے دل میں) احماد صاحب کے قطعہ مار میں سُرنگ تو لگ گئی۔

(آواز) جناب سال میں رانی صاحبہ کی خدمت میں کیا عرض کروں؟

ودوشک۔ جناب مہر کی خدمت میں ہدایت ادب سے عرض کرنا کہ میں پہلے
راحہ صاحبہ کو اس سرب آساحط سے نکال لوں اُس کے بعد اُن کی خدمت میں
حاضر ہوں گا۔

نیونیکا۔ حوارتاد (چلی جاتی ہے)

(ایک محادثہ دوں کے چھپے سے) راحہ کی ہے۔ ہمارے راحہ اور دس کے شک
آداب کی حالت یکساں ہے جس طرح آداب صبح سے شام تک دوسرے تاریک ظلمت

چھو کری۔ آج حضور رانی صاحبہ نے جو راجہ کاشی کی دختر ہیں مجھ سے ارشاد فرمایا ہے کہ جب سے حضور راجہ صاحب سورج کی پوجا سے واپس تشریف لائے ہیں اُن کا دھیان کچھ اڑاڑا سا معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے تو جا کر اُن کے پیارے جلسے و نہیں اریا مانوک سے اُن کی پریشانی کا سبب دریافت کر لیکن اس کا بیان برہمن کا داؤدین لانا کچھ آسان نہیں ہے۔ مگر کیون راجہ کا راز تو اُس کے پیٹ میں اتنی دیر بھی نہیں ٹھہر سکتا جتنی صبح کی شبنم گھانس پر۔ چلو اُسے ڈھونڈیں (دیکھتی پھرتی ہے) آہا۔ آریا مانوک تو ہمیں سامنے کسی نہ کسی وجہ سے ایسے بے حس و حرکت بیٹھے ہیں جیسے تصویر میں بند لاؤڈر اُن کے قریب چلین (قریب جا کر) آریا آریا نکار۔

و دوشک۔ سکھی رہو۔ اس بیوا کے دیکھنے سے تو راجہ کا راز میرا پیٹ بھاڑ کر نکلا پڑا (بادا ز) اچھا نیونیکا۔ آج گانا بجانا چھوڑ کر کدھر آ نکلیں۔

نیونیکا۔ رانی صاحبہ کے حکم سے جناب ہی کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔
و دوشک۔ حضور رانی صاحبہ کا کیا حکم ہے؟

نیونیکا۔ جناب رانی صاحبہ کا ارشاد ہے کہ آپ ہمیشہ سے اُن کے ہوا خواہ ہیں اور جب کبھی کسی غیر معمولی امر سے اُن کو فکر و تردد لاحق ہوتا ہے تو آپ اُن کی طرف سے غافل نہیں رہتے۔

۱۵ سغز طریقہ خطاب۔

۱۶ مانوک یعنی مردک۔

یہ سب سے نکال کر نصاب عالم سے عالم مالا کو لے کر ایسی جلتی پھرتی لطائف
جیسے لوح ہنس کھول کے ٹوٹے پھوٹے ڈنٹھل سے اُس کا لطیف دریہ نکال کر
ہوا چھوٹا ہے۔



ایکٹ ووشرا

شہر باگ میں رہا پھرا اس حادہ

ووشک آتا ہے

ووشک آتا ہے۔ ادھر راجہ کے مار سے تو میا بیٹ بیٹھا ماتا ہے میا لعلیہ دی حال ہے
جو کسی عرب رہیں کا دعوت میں مدد و مدد ملائیں کھائے کے بعد ہوتا ہے۔ لے سک
جہاں اتر دھام ہو گا وہاں میری زمان کبھی قانون میں رہیگی۔ اچھا چلو ایسے مقام پر چلیں
جہاں جمع کم ہو دہیں حضور کے در مار رحمت دانے کا استغاثہ کریں (پھر پھر کر منجیہ مانا)
ووشک چھوڑی آتی ہے۔

لے دم نہ لے من مارا کن کے ساتھ ایک دم خاص ہمارا خاص کام مہا کپڑے پُر لطف ماق سے
اُس کا دل ملائے لہذاں کے ہوا میں شریک ہے جس کو ووشک کے ہیں جس طرح کہ مدد کریں
میں یہ بل بلور و دھار سے تانگوں میں وہ عوام و صورت کی شکل کا گھما ماتا ہے۔

اُروسی۔ (کسی قدر چھپک کر) ادھو میری موتیوں کی مالا اس کبخت بیل میں اُلجھ گئی
(اسی ہانے سے مڑ کر راجہ کی طرف دیکھتی ہے) سکھی چتر لکھا ذرا چھوڑانا۔

چتر لکھا۔ مسکرا کر بان اُلجھی بھی بے طعوب ہے اُس کا چھڑانا تو آسان نہیں لیکن
خیر کوشش کروں گی۔

اُروسی (مسکرا کر) سکھی ابھی جو تم نے کہا اُس کو دل میں رکھنا۔ (چتر لکھا اُلاتھڑاتی ہے)
پروراوس۔ اُویل۔ تو نے اُس کو ایک لمحہ کے لئے روک کر نگہ پر عجب خوشگوار احسان کیا۔
کیونکہ تیری بدلت پھر مجھے اپنے من موہن کے بانگے چہرے اور تکیے جوتن کا نظارہ نصیب کیا
رکھ بان۔ ایوش بان۔ ملاحظہ ہو کہ حضور کا تیر خداوند باد کی مدد سے اندر کے گناہکار
راکسون کو سمندر میں ڈبو کر چھ حضور کے ترکش میں اُسی طرح آگیا جیسے اُردھا اپنی بانی میں۔
پروراوس۔ اچھا ذرا تھ قریب لاؤ میں سوار ہوں۔ (رکھ بان رتھ قریب لاتا ہے اور راجہ
اُس میں سوار ہوتا ہے۔)

اُروسی۔ (آہ سرد بھر کر پروراوس کی طرف دیکھ کر چتر لکھا اور اپنے دوسرے ہمراہیوں کے
ساتھ چلی جاتی ہے)۔

پروراوس۔ (جس ماسے سے اُروسی لکھی ہے اُدھر نظر پڑے ہوئے) افسوس عجیب بڑا ہے
کہ مدن کو ہمیشہ ان ہونی باتوں ہی کی ٹوہرتی ہے۔ اے وہ آسمانی پری میرا دل زبردستی
لے لے دیا ہوا کا دیرتا ہے۔

۵۔ مدن عشق کا دیرتا ہے۔

اُس کے دوست یہی آپ بے راکش کے چہے سے کات دے کر عطا درائی۔
 پرو راوس۔ ہیں یہ۔ ورائے۔ یود اندر ہی کی خوب مارو کار شہ ہے کہ اُس کے
 ہوا حوا ہوں کو اُس کے دتموں کے معاملے میں کامیابی نصیب ہوتی ہے تیہو
 کے دھاڑے کی صدائے مار گشت پہاڑوں کی کھوپڑوں میں گونج کر اچھوں کا دل
 دھارتی ہے۔

چتر رتھ۔ آپ کو ایسا ہی سمجھا چاہیے۔ کو کو کا کساری شجاعت کا ریزہ ہے۔
 پرو راوس۔ کیا کہوں وقت کی نگلی آمد کی خدمت میں حاضر ہوئے کی امارت
 ہیں دی۔ پس آپ ہی میری طرف سے چری کو مامار کی خدمت میں پیش فرما دیجئے۔
 چتر رتھ۔ آپ کی خدمت میں۔ پرو راوس راستے سے (پریاں ردا۔ ہوتی ہیں)
 اُروسی۔ (علیحدہ) سکمی جیز لکھا ارجنئی میرا جس کو سے بیکل اُس سے امارت
 لیے کے لئے دل بادی میں دیتا۔ پس تھوڑی دیر کے لئے کم میری رماں میں جاؤ۔
 چتر لکھا (پرو راوس کے پاس آکر) غلبہ حال اُروسی کا معروضہ ہے کہ اگر حضور
 امارت میں تو میں حصہ کی تھوڑی بہترین یادگار کے طور پر ایسے ہزار سور گئے
 کو لیتی جاؤں۔

پرو راوس۔ اجماع جنت بھر میں گئے۔ (نام پریاں گس دھڑوں کے ساتھ آسمان
 پہاڑ تالابہر کرتی ہیں)

جملہ کا ہے مہین بجلی سے چھٹکے ہوئے بادل کی طرح اُتر رہا ہے (پر بیان اُس کو دیکھ کر) سب مل کر
 ادا ہوئے تو چتر رتھ سے (چتر رتھ آتا ہے)

چتر رتھ - (راجہ کی طرف ادب سے دیکھ کر) حضور نے جو داؤد شجاعت دی ہے وہ
 قابلِ مبارکباد ہے۔ کیونکہ اُس نے اند کو بھی زیرِ بار احسان کیا ہے۔

پروردگار اوس - ادا - آپ مہین گن دھروں کے راجہ (رتھ سے اُتر کر) آپ کی تشریف
 فرمائی موجبِ سعادت ہے۔ (دونوں رتھ ملا تے ہیں۔)

چتر رتھ - مہربان من واقعہ یہ ہے کہ جب اندر کو نارو کی زبانی معلوم ہوا کہ گیشی اُسی
 کو اڑا لے گیا تو اُس نے حکم دیا کہ گن دھروں کی فوج اُس کے چھڑانے کے لئے بجائے۔
 چنانچہ ہم روانہ ہوئے۔ لیکن جب راستے میں بھاٹوں کو آپ کی فتح و نصرت کے آلے
 گاتے ہوئے سنا تو ہم آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ ہمارے خیال میں مناسب
 ہو گا کہ آپ ہمارے ہمراہ اُسی کو لے کر مہاراج اندر کے حضور میں حاضر ہوں حقیقت میں
 حضور نے مہاراج اندر کی ایسی نمایاں خدمت کی ہے کہ وہ نہایت ہی قدر کے قابل ہے
 کیونکہ ملاحظہ فرمائیے سب سے پہلے یہ پری ناراین رشی نے اندر کی نذر کی تھی اور اب
 چتر رتھ کاشی باکامیٹاسنی کے بھن سے وہ گن دھروں کا سردار ہے۔

گن دھروں کا سامانی گوہر ہے مہین جو اندر کے خادم ہیں اور وہی آسمانی فوج بھی ہیں۔

نارو - ایک نہایت مشہور آسمانی رشی ہے اُس کا باپ برہما ہے اور وہ میں جانا برہما کی بیج کے گیت گاتا
 ہمیشہ بچتا رہتا ہے اور وہ بتاؤں کا قاصد انسانوں کے لئے اور انجانوں کا قاصد دیوتاؤں کے لئے سمجھا جاتا ہے۔

اور اس مامووار اُٹا لے مام ٹھیکوں کا معاوضہ کر دیا۔ رتھ کے دھکے کھانے سے
میرا تہہ دھتے اُس گول سریں والی کے جسم سے چھو گیا۔ جس سے میرے دل کے
تمام روٹھ گئے کھڑے ہو گئے مگر یہ کہ تھرتق میں کوہل بھل آئی۔

اُر و سہی۔ (ستر مار کر) کبھی دما اور سر کرتا۔

چتر لکھا۔ میں کیوں سر کے لگی؟

رہجھا۔ سکیو آؤ اپنے محس ماح نشی کا استعمال کریں (سب پر دوس کے قریب
آتی ہیں)

پروراوس۔ رتھ مان در رتھ تھہرا کہ یہ کہاں لہو اور اُس کی سکھیاں جو ایک دوسرے
سے لے کے لئے میقرار ہیں آئیں میں اُسی طرح حل گیر ہوں جیسے کہ سست میں توت
ٹامیہ بلیوں سے ہم آغوش ہوتی ہے۔ (رتھ مان ایسا ہی کرتا ہے۔)
پریران۔ یہ مع ماراج کو ساک ہو۔

پروراوس۔ تم کو بھی اپنی سکمی کا سا ساک ہو۔

اُر و سہی۔ (ستر لکھا کی مدد سے رتھ سے اتر کر) سکیو آؤ دھاکلے لگ مارے کب
اسی تھی کہ میر بھاما دیکھتا نصیب ہو گا (سب گلے ملتے ہیں)۔

رہجھا۔ حضور اسی طرح صد سال تک اہل عالم کے حامی و مددگار رہیں۔

رتھ مان۔ انوش ان۔ مشرق کی طرف سے ایک رتھ کے ٹرے روڑے آئے کی
آوار آرہی ہے۔ دیکھو یہاں کی چوٹی سے کوئی شخص جس کے ہاتھ میں جیوے کے کرے

لئے بیکار ہوں۔

پرور اوس (انگلی سے اشارہ کر کے) اوسندری تمہاری سکھیاں وہ سانسے ہیکوٹ
کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی تمہارے چہرے کو جس پر نازگی کے آثار نمایاں ہوتے جاتے ہیں
ایسے ہی اشتیاق سے دیکھ رہی ہیں۔ جیسے لوگ چاند کو گرہن سے چھوٹتے ہوئے
دیکھا کرتے ہیں۔

اُروسی۔ (پرور اوس کی طرف نظر شوق سے دیکھ کر) وہ بھی میرے ہی جیسے کرب
و اضطراب کے ساتھ شربت دیدار پیتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

چتر لکھا۔ (مشرارت سے) سکھی وہ کون؟

اُروسی۔ وہی ہماری سکھیوں کا گروہ۔

رمبھا۔ (خوش ہو کر) دیکھو وہ راج رشی ہماری پیاری سکھی اُروسی کو جس کے ساتھ
چتر لکھا بھی ہے اُسی طرح لئے چلے آ رہے ہیں جس طرح چاند تارون کو لیکر نکلا کرتا ہے
مینکا۔ (غور سے دیکھ کر) ہماری دونوں آرزوئیں پوری ہوئیں۔ پیاری سکھی بھی ہم سے
آملی اور راج بھی صحیح سلامت واپس آئے۔

سہجینیا۔ سکھی تم نے سچ کہا تھا کہ راکشون پر کامیابی مشکل ہے۔

پرور اوس۔ بس یہی چوٹی ہے۔ رتھ بان رتھ کو اُتارو۔

رتھ بان۔ ایوش نا کا جو حکم (ایسا ہی کرتا ہے)

پرور اوس (بیٹھا ہرکتے ہوئے کہ اُسے دھچکے ہوئے اپنے دل ہی دل میں)

تعب ہیں کہ تمام آسمانی پریاں جو نائین کا پتاس توڑے کے مے، امور کی گئی تھیں۔
 اُردی کو اُس کی ماں سے بچتے ہوئے دیکھ کر اسے راست کمرن عرق پڑیں۔ مگر میں
 ایک تذکرہ اللہ کا اُس کی تخلیق سے کیا راست؟ ان یہ مگر ہے کہ سال روزی کے
 چاند نے اُس کی توبہ میں حصہ لیا ہو۔ یا جو عشق کے چاند نے جس کا اصلی کام حدات
 عشق کا اُٹھارنا ہے اُس کو نایا ہو۔ راست نے اُس کی نکل میں ہم لایا ہو کہ یہ
 کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک و سودہ رتی جس کے حواس دیدہ ہی دیدہ رُستے پڑتے جاب
 دے گئے اور جبکہ دل سے لہتا تندی کی احساس تو کیا اُس کی خواہش بھی مٹا ہوگی
 ہوا ایسی موہی مورت بنا۔

اُردی سی۔ یکمی ہماری دوسری سکھیاں محلا اس وقت کہاں ہوں گی؟
 حیر لکھا۔ اُس کے سات دیے والے راجہ جانتے ہوں گے۔

یہ راوس (اُردی کی طرف دیکھ کر) تمہاری سکھیاں صحت پریشاں ہیں۔ تم جو جاتی
 ہو گا اگر کسی کے سامنے سے تمہارا گد مانتا نا ایک مرتبہ پوچھ جائے اس کی بھگد لذت
 دیدار سے سیراب ہو تو اس موہی اُس کی ناگھیں تیری ہی ملاش میں غم بھرتی
 رہیں گی۔ پھر اُس سکھیوں کا پوچھا ہی کیا ہے جس کے دل تیری ہی روشِ محبت سے
 لبر ہیں۔

اُردی سی (مصلحہ) صیغت میں راجہ کی باتیں بڑی ہی دل دیر ہیں۔ لیکن اگر جاب
 سے امرت بچے تو محب ہی کا ہے (آوار) اسی لئے تو میں بھی اُس سے ملنے کے

پرور اوس - بات یہ ہے کہ اُس کے دل پر چھپول کی ڈنڈی سے بھی زیادہ نازک ہے خوف غالب آگیا ہے۔ اور اُس کا تھر تھر کانپنا بھری ہوئی چھپائیوں کے بیچ میں لگے ہوئے چندن کے بار بار اُچھلنے سے ظاہر ہوتا ہے۔

چتر لیکھا - پیاری اُروسی بنھل - یہ خوب ہوئی کہ آسمانی پری ہو کر انسان فانی لگتی (اُروسی ہوش میں آتی ہے)

پرور اوس (خوش ہو کر) مان تنھاری کھی ہوش میں آرہی ہے۔ دیکھو اس معجبین کے دماغ سے غفلت کا پردہ اُٹھ رہا ہے۔ جس طرح کہ اندھیرا چاند کے طلوع ہونے ہی رات سے جدا ہونا شروع ہوتا ہے۔ جس طور پر رات کی آگ دھوئیں سے پاک ہو کر اور بھی پر نور نظر آتی ہے۔ یا جس طرح گنگا کناروں سے گزرے ہوئے گردو غبار سے چھچھا چھوڑا کر صاف و شفاف بننے لگتی ہے۔

چتر لیکھا - سکھی ذرا تو اُٹھو۔ وہ بد معاش دیوتاؤں کے دشمن شکت نصیب ہوئے اُروسی۔ (آنکھیں کھول کر) کیا اندر کے قوت و بازو سے جو علیم و بصیر ہے؟ چتر لیکھا - نہیں اندر کے قوت و بازو سے نہیں بلکہ اس راج حشری پرور اوس کی مدد جو قوت و اقتدار میں مہندر کے مساوی ہے۔

(اُروسی) - (راجہ کو دیکھ کر غلجھ) مجھے تو راکشوں کا اُلٹا ممنون ہونا پڑا۔

پرور اوس (اُروسی کی طرف دیکھ کر جواب پوری طرح ہوش میں آگئی ہے) کچھ یہ لطافت بیان نوٹ لینے کے قابل ہے۔

مینکا۔ اس میں بھی کوئی سک ہو سکتا ہے؟ ہمارا حاد بھی ماجو داسی تمام عظمت
 دستان کے حب کوئی معموریتیں ہوتی ہے لہاں کوڑے سے اور کے ساتھ دیرائے دال
 سے ملا کر اسی فوج کا افسر مانتے ہیں جو اس کے بعد ہیبتہ معصوم و قہر مند رہی ہے۔
 ریسھا۔ تمھاری رباں مبارک ہو اور وہ اس مم سے می متع و نصرت کے ساتھ رہیں
 آئے۔

سبجینا۔ (ایک لمحہ کے توقف کے بعد) حوتی سالو خوشی ساؤ دیکھو وہ سا سے راج پتی
 کا بچہ جس کا نام سوم دت ہے ہیں کے مکر کی ٹھنڈی آؤ آتا ہوا جلا آتا ہے۔ صورت
 حال تو یہی کسی ہے کہ وہ جس کا نام کا عراٹھا کرنا تھا اس کو پورا کر کے آ رہا ہے۔
 (سب لوگ دیکھے لگتے ہیں)

(راہو رتھ میں سوار آتا ہے رتھ ماں آگے ہے اور جیر لیکھا اُردسی کو جس رچوہ کی
 دھ سے غش ملاری سے سمالے ہوئے ہے)
 جیر لیکھا۔ یکھی ہوتا رکھی ہوتا رہو۔

یرو راوس بری ہمت مادھو ہمت مادھو۔ اوڈر پوک دل والی پو پوتاؤں کے ٹہنوں
 کا خوف اتنی ہیں ہا کیونکہ اندر کی قوت تینوں جہاں کی گراں سے اسی ریلٹی نکھیں کل
 کیونکہ رات کے اندھیرے کے عائب ہو تہی کول ہی۔ کھل جاتے ہیں
 چتر لیکھا۔ اے کیا کروں ٹھنڈی ٹھنڈی ساسوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ رہو
 ہے مگر کسی طرح ہوش میں نہیں آتی۔

پرور اوس - (رتھ بان سے) اچھا تھ گوشہ شمال و مشرق کی طرف بڑھاؤ۔ اور ذرا باگ ڈھیلی کرو۔

رتھ بان - یوش بان - جو حکم - (ایسا ہی کرتا ہے)

پرور اوس (رتھ کی تیزی دیکھ کر) شاباش شاباش واہ کیا تیز رفتاری ہے گڑ گڑ کے آگے نکل جانے کے بعد بھی پکڑ لینا کچھ بات نہیں بھرا ندر کے دشمن کو جالینا کیا مشکل ہے۔ رتھ کی تیزی رفتار سے آندھی سی چل رہی ہے جو باد لون کو منتشر کر کے گرد کی طرح اڑا لے جاتی ہے۔ پیون کے جلد جلد پھرنے سے آرون کے پنج مین ایک اور حلقہ آرون کا نمودار ہو گیا ہے۔ گھوڑوں کے سروں پر جو اونچی چوہریاں لگی ہوئی ہیں وہ تصویر کی طرح ساکت و صامت ہیں اور جھنڈیون کا کپڑا ڈبڈبی کے پیچھے تنہا ہوا ایک حالت پر قائم ہے (راجہ مع رتھ اور رتھ بان کے چلا جاتا ہے)۔

مبھا - سکھیو راج رشی تو سدھارے چلو ہم بھی وعدے کے مطابق اپنے مقام پر چلکر ٹھہریں۔ (وہ سب جا کر چوٹی پر ٹھہرتی ہیں اور منتظر رہتی ہیں)

مبھا - کیا تمہارے خیال میں راج رشی کو ہمارے دل کا کاٹنا نکالنے میں کامیابی ہوگی؟
۱۵ یوش بان بڑی عمر والے۔ چونکہ رتھ بان ملازم قدیم ہے اس لئے اس طور پر خطاب کرتا ہے۔

۱۶ ایک بہت بڑے فرضی پرند کا نام ہے جو نہایت تیز چلتا ہے اور دیشنوک کی سواری میں رہتا ہے۔

۱۷ راج رشی۔ رشی سات قسم کے ہوتے ہیں ان میں راج رشی داخل نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا درجہ شریون سے کم ہے۔ راج رشی سے وہ شخص مراد ہے جو اودھ پتھی ہونے کے ریشون کی سی زندگی بسر کرتا ہو۔

تھی اور جس نے بارہتی جیسی مست عورت جس کو ترانا تھا گویہ کے محل سے واس تہی
تھی کہ کیتھی نامی دیو نے جو ہر یایور (سہرتیں) میں رہتا ہے راستہ ہی میں اُس کو
آگیا اور جت لیکھا کے ساتھ قید کر کے لے گیا۔

راجہ - تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ وہ نہ سال بکھر گیا
سب جینا - گوشتہ شمال و مشرق میں۔

راجہ - جو وہ اس کو بھرا داکو میں تمہاری سگی کو م سے لانے کی کوشش کرتا رہا
یریاں - جدر میوں کا یہی ستیہ ہے۔

راجہ - تم کس مقام پر پیری منظر ہوگی ؟

یریاں - اسی ساسے کی جوٹی بیکو شیر۔

(لفیہ حاشیہ صفحہ ۳۷) اگر کہہ دیکھو تو نہیں سمجھا گا۔ دیکھو دیکھو ہے لہذا ہے دوسرے ہمارے جڑوا۔

کے ذریعے سے طور کو ستر ساسے - پراں کی بوج اُس کا دھرم ہمارا دستور ہوتا ہے کم ہے گز دوسرے

دیوتاؤں کا کہنا ہے اور اس نے اُس کو ملہ اور دیو ملہ اور سورندھی کہتے ہیں پچیس کی بوج ہمارے

ہمارے قافلہ کے لئے مہربان ہے کہ باتو ساسو ملہ لگوئیں کی دانی ہمارے بارامت و عادت میں خاص

کال حاصل کرے اس لئے ہمارے کو اطلاع ہوں ہے کہ کوئی انسان جو معمولی طور پر بات کر رہا ہے وہ

آسمان پہن کر بھٹکائیں کے رہیں غفلت ہوتا ہے مگر جسے چہا لسا کر تاکہ وہ اُس کے بارہ ہو کے

۱۷ ماری ویشو کی دھرم و اس واس دان کی دیوی ہے۔

۱۸ ایک ہا لیکل لکھ جی کا نام ہے۔

ایکٹ پیلا

کوہستانِ ہمالیہ پر ایک مقام

آسمانی پریان آتی مین

دُہائی ہے دہائی ہے۔ ہے کوئی دیوتاؤں کا دوست اور آسمان پر چلنے کی قدرت رکھنے والا؟ (دفعۃً راجہ پرور اوس^۱ رکھے مین سوار رکھے بان کے ساتھ داخل ہوتا ہے) راجہ۔ بس رونا دھونا موقوف کرو۔ آؤ۔ مجھے پرور اوس کے پاس آؤ جو سیرج کی پوجا کر کے آ رہا ہے اور بتاؤ کہ کس سے تم کو بچایا جائے۔ پریان۔ دیودن کی دست درازی سے۔

راجہ۔ معلوم بھی تو ہو کہ کس قسم کی دست درازی کی گئی۔

رمبھا۔ جناب مہینے ہماری پیاری لکھی اُڑوسی جو آسمان کا زیور اور راندر کا آلہ زائد فریب^۲ پرور اوس بڑا عالی خاندان راجہ تھا۔ اپنی مان ایلا کی طرف سے سیرج کی اولاد سے تھا اور باپ بدھ کی طرف سے چاند کی۔ گویا کہ سیرج کا بیروا سہ اور چاند کا پوتا تھا یعنی چندر بنی تھا۔

۲ وید کی بموجب اندر آسمان کا راجہ سمجھا جاتا ہے اور اُسکا درجہ دیوتاؤں مین سب سے بڑا ہے (دیکھو صفحہ ۵)

تاہم کسی بیٹری کے پیچھے کی تاواڑ ہے ماکوئی غمور اچھو لوں کی نو سے مست ہو کر صحت بہتا رہا ہے ماکوئی کوئل کوک رہی ہے یا آملی پر ماں کوئی گیت حوت املی سے گنگا رہا ہیں۔ ہیں میں ہاں سہیں سمجھا۔ وہ آملی ری حور کے دوست تری تالیس کی ران سے پیدا ہوئی تھی معلوم ہوتا ہے کہ کیلا تاس کے راحہ کو تری حدست میں حاضر ہو کر والیس یا رہی تھی کہ دستہ میں دلو تاؤں کے دشمنوں نے اُس کو گرفتار کر لیا۔ اسی وجہ سے آملی ریاں دہاں دے رہی ہیں۔ (جلے گئے)

۱۵۴ اس بعد مدد ہمیشہ برین کا ذکر مدین بھی ہے وہ دشمن کے اور بھی کچھ مائے ہیں چونکہ اُن کا رہ دھاریہ بنا سوا تھا اس لئے کہ کوئی چھوڑ دیا اور اُس نے اُس کے کلائے کے لئے عس کے دو اکان کو سنت اور آملی پر دن کے ساتھ محاسی امد کا مطلب سمجھ گئے اور ست ہی املی سے پیش آئے اور پھر شہی تاہیں نے ایک محول اپنی راں پر رکھا اور اُنک ہی کی شکل میں خود اور پورا اس کے عس و سال کی یکیت تھی کہ آملی پر دن اُس کو دکھ کر شرمین اس کا ہم اُنوسی سدا پانا اور سی نے اُس کو امد کی مدد کر دیا۔

۱۵۵ گور دلب کا دو ما جس کا نام اسطت ایک شہرہ تہر واقع کوہ کو عمر ہے

۱۵۶ سسکرت نام اہمرس ہے پھر اس آملی پر ہی ہیں۔ مائے دھو نے کی اُٹھیں ہیں سمجھیں ہیک اور علم اشراق کی ماہر ہیں۔ وہ دو ماؤں کی مداں بھی حالی ہیں۔ امد امد کی مانع ہیں اور کوک کوک کسی کسی اسان کے رہ و انتقا پر رشک اما ہے وہ اُٹھیں سے ایک یاد کو اُس کا + ورٹے کے لئے بھیجتا ہے۔

اکٹر۔ جناب بندہ حاضر ہے۔

منیجر۔ ماریشا۔ حاضرین مجلس نے قدار کے نانک اکثر دیکھے ہیں لیکن آج میرا ارادہ ہے کہ ایک ایسے نانک کا تماشا دکھاؤں جو آج تک کسی نے نہ دیکھا ہو۔ اُس کا نام وکرم اڑوسی ہے پس اکثر دن سے کہو کہ اپنا اپنا کام پوشیاری سے انجام دیں۔

اکٹر۔ جو حکم جناب کا (چلا جاتا ہے)

منیجر۔ اب میں معزز حاضرین مجلس کی خدمت میں دو لفظ عرض کرتا ہوں (مجزا بجا لا کر) آپ کا لیس کی اس تصنیف کو کامل توجہ سے خواہ ہم پر جو آپ کے ادنیٰ خادم ہیں نظر عنایت رکھ کر خواہ اس عمدہ نانک کے نامور مصنف کے ادب کے لحاظ سے ساعت فرمائیں۔

بردے کے پیچھے

دُہائی ہے دُہائی ہے۔ ہے کوئی جو دیوتاؤں کا دوست اور آسمان پر چلنے کی قدرت رکھتا ہو؟

کان دیکر

منیجر۔ اہا اہا۔ آسمان سے کیسی آواز آ رہی ہے جس نے مجھ کو ختم کلام بھی نہ کرنے دیا
۱۔ سنسکرت میں ایک ٹر کو پاری بارشوک کہتے ہیں۔



ردہ و حادی و قائم بالذات یوحس کا قریب و خلوص عبادت و ریاضت کا سالِ حیل
 ہو سکا ہے تم کو سرتِ دائمی سے ہم آغوش کرے۔ وہ تیوحس کو دیانت میں ایسی رات
 سے نصیر کیا گیا ہے جو میں آسمان پر محیط ہونے کے بعد ہی متی ہیں پرتی اور جسک است
 انہیں ایستور (حس کا کوئی مالک ہو) کا لفظ ساریت صحیح معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اور
 حس کی تلاقح کات دائمی کے طالبِ حقیقت مدد دل اور حس دم کے دریغ سے
 کرتے ہیں۔

نظمِ دعائیہ کے بعد

مینہ سحر۔ س لفاظی پوچھی (یرو سے کل طرف دیکھ کر) ماریشا اور قوا (آنا ہے)
 لے کا داس نے ہر صفتِ خسو سے سوس کے ہر دہ درمل رہا دالان اکرا کے لے معوم ہیں۔
 لے دیار سے مارا پ شد ہے
 لے سسک رہی سردا کے ہیں
 لے ازلای عہ اکرون سے حواس کرنے کے۔

مجھے کامیابی نہیں ہوئی تو یہ امر میری ناقابلیت پر محمول کرنا چاہیے۔ فقط

اضعف الوری

محمد عزیز مرزا

قلعہ بیڑ

یکم مئی ۱۹۰۵ء



واقف ہونے کی وجہ سے چاہا تھا کہ مر رہی رہے سے بھی مددوں مگرہ وصل مستم
 عم خیال کے رنگ بچلے کہ اُس کے رویہ کا لید اس کو ڈراما نگاری کا
 سلیقہ ہی تھا۔ اُن سے لئے وہ ہایت فصاحت و بلاغت سے ایسے دیباچہ ہیں
 غمزہ ریزانے ہیں کہ اُس کو ”و کرم اُر و سی کے دلچسپ تانے کے لئے پلنگٹر
 بھیج دیا۔ (بہت کچھ تغیر و تبدل) کی ضرورت ہوئی ہے، اور حقیقت میں
 اُس کی منت سدا مقامی نے و کرم اُر و سی کو ایک معمولی مرک بنا دیا ہے
 اگرچہ کالیداس کے کلام کی بوری حوی تو اُسی وقت کھلتی ہے۔ کوئی
 قاصر الکلام شاعر ترجمے کی طرف متوجہ ہوتا لیکن جو کہ بد قسمتی سے ہمارے شعرا ایسی
 باتوں سے کوسوں بھاگتے ہیں اور میں نے کسی اور شخص کی بھی اس طرح
 توجہ میں پائی اس لئے مجبور قوی حدت کے خیال سے اور محدود ہی ماسودیت
 کے قائل ہونے کے اس کام کا بیڑہ اٹھایا اور جس طرح نثر و احکام
 کو بچکایا۔ چونکہ عام طور پر ناظرین ہندو و طر خیال اور دیو بانی کے قصوں
 سے متاثر ہیں اس لئے میں نے ماحولیت بھی دیے ہیں تاکہ مصنف کا معنی
 سمجھے میں آسانی ہو۔ اس میں تاہم اس قدر ص کڑوں کا کہ میں نے
 اپنی حد تک محنت اور تحقیق میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اور حتی الامکان اس
 امر کی کوشش کی ہے کہ کالیداس کے اچھوتے خیالات اور وہاں انہی
 کے سامنے ایسے لباس میں پیش کئے جائیں جو عذریہ ہو۔ لیکن اگر اُس میں

بحث میں طول دینے کا مانع ہے۔

ترجمے کی دو تین | وکرم اُروسی کے یوروپین زبانوں میں کئی ترجمے ہوئے
ہیں۔ تین ترجمے انگریزی زبانوں میں ہیں۔ اور ایک

جرمن میں۔ انگریزی میں سب سے پہلا ترجمہ ایچ ایچ ولسن کا ہے جو نظم میں ہے۔
گو یہ ہیئت مجموعی یہ ترجمہ بہت اچھا ہے۔ اور سنسکرت کے مطالب کو بہت خوبی سے
ادا کرتا ہے لیکن ضروریات شعری کی وجہ سے مترجم کو ہر مضمون کو بہت کچھ بھیلانے اور
کمین کہیں بدلنے کی بھی ضرورت ہوئی ہے۔ اور اس لئے وہ اُس حسنِ ایجاز سے
جو کالیداس کے کلام کی بڑی خصوصیت ہے بالکل محروم ہے۔ چونکہ وکرم اُروسی
بمبئی یونیورسٹی کے نصابِ تعلیم میں داخل ہے اس لئے پونا کے چند لائق
برہمنوں نے بھی اس طرف توجہ کی اور طالب علموں کی امداد کے لئے لفظی ترجمے
چھاپے چنانچہ ایک ترجمہ مسٹر موریشور کالے اور دوسرا مسٹر ویدیا نے مشترک کیا ہے مگر
یہ ترجمے حسنِ بیان اور لطفِ عبارت سے بالکل عاری ہیں مسٹر ایس بی پنڈت
نے قابلِ قدر نوٹ وکرم اُروسی پر لکھے ہیں چونکہ میں زبانِ سنسکرت سے صرف
اس قدر آشنا ہوں کہ عبارت پڑھ لیتا ہوں اور بدقسمتی سے بظہیر بھی جہان میں بالفعل متعین
ہوں ایک ایسا مقام ہے کہ جہاں کوئی عالمِ وفاضل پنڈت نہیں ہے۔ اس
لئے مجھے خواہ مخواہ انگریزی ترجموں پر بھروسہ کرنا پڑا۔ لیکن اُسی کے ساتھ اصل سنسکرت
سے بھی حتی الامکان مقابلہ کرتا گیا ہوں۔ میں نے زبانِ مرہٹی سے کسی قدر

رائی کو اسٹیج پر لا کر سٹریف عورتوں کے نرم و حجاب اور تحمل و وقار کی تصویر دکھائی ہے۔ اس کے علاوہ اگر قہقے کے اعتبار سے دیکھا جائے تو بھی اس دو ایکٹوں سے نتیجہ کے سدا ہونے میں ٹرمی مدد ملتی ہے۔ کیونکہ بھین سے تھر تھکتی میں کوئل بھونتی او نہیں بھول جاتا ہے۔ روایاں کی یکمیت ہے کہ خیالات ہیں کہ بادلوں کی طرح اترے پڑتے ہیں پورے شہر کی محل و مدینہ سمیت بے تھکنی سے چمک کر ایک آن میں تمام مطلع کو منور کر دیتی ہے۔

پروفیسر لسن کی رائے | پروفیسر لسن نے حوا سے اس ڈراما کی سست تاہم لکھی ہے وہ ہاؤس بریک بھی قریب صواب ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس ڈراما میں تمام انسان اور حادثات ایک حوٹاک قوت کے تابع ہیں جس کے مار و جل دینے رہے سے اُس ہیں ایک ایسی شاں پیدا ہو گئی ہے جو اُس کی ضیعت سے مالا ہے۔ قسمت کا جلوہ برکھیں نظر آتا ہے۔ اور راحہ سے لیکر بری نور پری سے لیکر دیوتاؤں کے راحہ تک سب اُس کے ماحول اور اک مگر اہل حکام کے سامنے سرعہ کا نظر ہو گئے۔ اس باتک میں ٹرمی جولی اُس کی اہلی در سے کی متاعی ہے قصہ۔ سب اور کیر کیر سب اہلی در سے کے خیالات ہیں اور حاکما ایسے ایسے عمدہ خیالات ملاحظہ کئے گئے ہیں کہ اُس سے صحت اور لطافت میں فوق لے حاکم محمل ہے کسی بایک کا لفظ و مثال ذکر کرنا دوسروں کے حق میں نا انصافی ہوگا اور اس لئے اس کا تعینہ نظریں کے صحیح ماق اور طبع دقیقہ سمجھوڑنا زیادہ مناسب ہے اور یہی مامرب ہم کو بھی اس

اور بلوغ کی مست خوشبوئیں سرد ہوائیں اور ہوش رُبا سمان اور جی اوڑاسے لئے جاتا ہے
عاشق و معشوق کا ملنا اور ملتے ہی جدائی پر مجبور ہو جانا جذباتِ عشق کے ترقی دینے کے
لئے اور قیامت ہے۔ اور پھر رانی کو اسٹیج پر لا کر اُس نے دکھایا ہے کہ شریف عورتوں
کو کیسی پاک مگر پُرجوش محبت اپنے شوہروں سے ہوتی ہے اور اُن کے مقابلے میں
شوہروں کا یہ حال ہے کہ چنان کوئی دل فریب صورتِ نظر آئی اور صورتِ حال اور پہلی
اور بی بی سے جو تھوڑی بہت محبت تھی وہ بھی چالپوسی و ظاہر داری کے خول میں ایسی
چھپی کہ ڈھونڈنے سے بھی نظر نہیں آتی۔ بعض نکتہ سنجوں نے خاص کر اس امر پر
اعتراض کیا ہے کہ رانی کے اسٹیج پر آنے سے پلاٹ پر کوئی اثر نہیں پڑتا پہرے کی ضرورت
ہی کیا تھی۔ لیکن اس کا جواب یہ ہے کہ چونکہ اس ناٹک کی ہیرو اِن ایک پری فرم
الپسرس سے تھی اور اس فرم کی عورتوں کی آسمان پر وہی حیثیت ہے جو شاہدان بازار
کی دنیا میں۔ اس لئے اگر وہ صرف اُردو سی ہی کی تصویر دکھا کر رہ جاتا جو اپنے فرم
کے خصوصیات کے لحاظ سے اپنے جذباتِ دلی کے اظہار میں ذرا باک نہیں کرتی۔
اور بجائے مطالب کے طالب بنی پھرتی ہے۔ اور جوشِ عشق سے اس قدر بے قابو
ہو جاتی ہے کہ بھری محفل میں اپنے عاشق کا نام لے بیٹھتی ہے۔ اور ناز واد اور غمزہ اور
لگاؤ کے خرچ کرنے میں بھی ذرا حجاب نہیں کرتی۔ غرض کہ وہ اس بھولے پن اُس شرم
جیا اُس ضبط و نمکنت سے کو سون دور ہے جو شریف و شہزادہ کیون کا شیوہ ہے۔ تو تصویر
کا صرف ایک ہی رُخ اور وہ بھی ناقابلِ تقلید دکھایا گیا ہوتا۔ اور اسی وجہ سے کالیڈس نے

اُروسی کا ایسا ہی کرنا۔ یا راحہ کے ہجر سے میاں ہو کر دیوانہ اور جنگل میں ہر ماہ لسی مستونہ کی طاقت میں ہر ذی نوح اور غیر ذی روح سے امداد کا طالب ہونا اور مالاً و حریلاً کو عمل میں لیتے ہی اُروسی کا منہ ہوتا اور سب سے آخر میں ایوس کا دربار میں تانا و تار کا آسمان سے مزد و حاصل دہائی ٹٹا کر سب کا بچ فائدہ و دور کرنا۔ یہ سہایت ہی ریاضتِ معارف ہے۔ اگر ایکٹوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اور جو تھے ایکٹ سہایت ہی سردار ہیں۔ حاص کر جو تھے ایکٹ میں راحہ کی بیقراری کی ایسی دردناک تصویر کھینچی ہے کہ ہر شخص کا دل ہلنا اور سختی سے اُس کے بچ میں شریک اور اُس کی کامیابی کے لئے دست نہ ہوتا ہے۔

بعض اعتراضات کا جواب | دوسرے اور تیسرے ایکٹ کی است مشکلے
اکی راے کدہ اتی تاہم سے جوڑ نہیں کھاتے۔

کیوں کہ اُس سے نقشے میں کچھ زیادہ ترنی میں ہوتی۔ لیکن ڈراما کا مقصد صرف دلچسپ اور پیچیدہ قصوں کا دکھانا نہیں ہے بلکہ اُس کا اصلی کام مسائل کے سامنے خود اُس کی تصویر پیش کرنا ہے۔ اور اگر اس نظر سے ان ایکٹوں کو دیکھا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ اس ناگہمگی اصل میاں و حق ہے۔ اور ان دو ایکٹوں میں حق کی ابتدائی منزلوں کی مصافحہ رُز و رِقم سے دکھائے گئے ہیں۔ دوسرے ایکٹ میں معلوم ہوتا ہے کہ راحہ کی حالت میں اس قدر مصطافی سے کہ سہیلی کا دربار سے منہ میں ہو جانا ایکس حالی وقتِ مری لے جی سے گرتا ہے۔ لیکن کہیں ہی نہیں لگتا۔ محل ہے کہ کاٹے کو دوڑتا ہے۔

اُٹھاراکسوں کامنوں ہونا پڑا۔ اپنے دلی جذبات کا اظہار کرنا اور پھر چتر لیکھا کی زبانی راجہ سے رخصت ہونا یا چتر رتھ کے جواب میں پروراوس کا اپنی فتح مندی کو اندر سے منسوب کرنا یا رانی کا پنونی کا سے اُروسی کے نامہ محبت کی نسبت کتنا کہ پہلے تو پڑھ کر دیکھ اگر اُس میں کوئی ایسی ویسی بات نہ ہو تو مجھے بھی سُنا۔ باراجہ کا جب کہ اُروسی نظروں سے غائب قریب ہی موجود تھی اُس کا نام لینا اور اُروسی کا فوراً کہ اُٹھنا کہ اُس کی آرزو میں پوری ہوں۔ یا اُروسی کا ایلوس کی بیچہ دی کی رسم کے ادا ہونے کے بعد رانی اوسو ناری کے پاس سلام کرانے کے لئے لیجانا یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ اُن سے کالیڈس کی لطافت خیال کا پتہ لگتا ہے۔

تخیل کا زور | اُس کے تخیل کا زور اس سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ کیسے کیسے ہر سین کھینچے ہیں۔ مثلاً ابتدا ہی کس بلا کی ہے کہ پر بیان اپنی سکھی کے گرفتار

ہونے پر دہائی دے رہی ہیں اور پروراوس رتھ میں سواری کی پوجا سے فارغ ہو کر آتا ہے اور پھر اُس کا مقابلہ کر کے اُن کی سکھی کو اُن سے ملا دیتا ہے اور اس سے قصے کی بنیاد پڑتی ہے۔ پھر اُروسی کا مالا کے اُلجھ جانے کے بیان سے آخری نظر بازی کے لئے رُکنا۔ اس کے بعد خانہ باغ میں آنا اور ملنے۔ کہ رتھ ہی واپس جانے پر مجبور ہونا یا اُروسی کا خد رانی کے ہتھ پڑ جانا اور اُس کا اٹھیک۔ اس وقت پہونچنا جب کہ راجہ اُسی کی تلاش میں سرگرم تھا۔ یا اُروسی کا نظروں سے غائب کھڑا ہونا اور راجہ کا آرزو کرنا کہ کاش اپنے چھڑوں کی جھنکار سُنا دے یا چھپے سے اگر اُس کی آنکھیں بند کر لے اور

سے ہوئی تھی۔ لیکن کالیڈاس نے اس معاملہ کا احتراز کر کے دوسرے اور تیسرے ایکٹ میں بایکسی ہی لچبوسی پیدا کر دی ہے۔ اور ہندوئی یوں کی تہمت اُس کی باعث زیر نگاہی اُس کی ہے۔ یہ تمکنت اور اُس کے نفس کس گمراہ قار ملامت کی عمتِ لغرب تصویر بکھائی ہے۔ اسی طرح بھارت کی مدد کا اتر اندر کی حمایت سے حاصل کر کے ماشق و معشوق کے وصال کے لئے رات صاف کیلا ہے۔ اور آخر میں جب کہ تمام اہاں راق جمع ہیں عہدِ اسدہ کی گھٹا چھائی ہوئی ہے اور حسرتِ یاس سے ہر شخص دوسرے کا حیر و دیکھ رہا ہے ماری و کا دھند اندر کا حکم لے کر آتا اور اُن کی تان میں مجلسِ ماتم کو برم ستادی سے بدل دیا کالیڈاس کی اعلیٰ درجے کی طماعی پر ڈالت کر رہا ہے۔ اس کے علاوہ بھی سوائے ناگک یعنی ہیر وادنا نگہ یعنی بیرواں اور چند اہم واقعات کے ماتی تمام سا اں لچبوسی کالیڈاس ہی کے قیقل کی لوظوں میں افتالی کا نتیجہ ہے اور ہی کے معنی کا انداز مگر تہمت جیتر لیکھا کی سوچی اور اُس کی اُلفت اُروسی کے ساتھ و دو تنک کی سادہ لوحی اصطرافت اور ہر چیز میں کھانے ہی کی تصویر دیکھا پنونی کا کی طراری اور چالاک رالی اوسی تاری کا حق بیجا عتاب شاہدہ دمار اور شہرِ بیاد نداشت۔ پرور اوس کی سپاہِ دحرات۔ مانتا۔ حوش و حوش۔ اور دیو ناؤن کی اطاعت اور آخر میں بیٹے کے دوار سے عداوتِ مدری سے بیتا سہو ناس اُسی کی بنیاد ہیں۔

لطافتِ بیان | اُروسی کا اسلام پرور اوس پر لفظ ڈیتے ہی یہ کہہ کر مجھے

شوکت میں معتد بہ اضافہ کیا۔

اندرون نے ایک دن راجہ کو ایک توار میں بلبلا جس میں لکشمی کے شوہر منتخب کرنے کا واقعہ دکھایا جانے والا تھا۔ یہ نائمک بھرت کی تصنیف تھا اور اُس میں مینکا اور رہنما اور اُروسی کو شریک ہونے کا حکم دیا گیا تھا۔ اُروسی لکشمی بنی مگر راجہ کو دیکھ کر کچھ ایسی مہوت سی ہو گئی کہ اُسے مطلق یاد نہ رہا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے جو بھرت کی سخت ناراضی کا موجب ہوا اور اُس نے بددعا دی کہ اس کو دنیا میں راجہ کا ہجر نصیب ہو۔ اور بچپن برس تک انگور کی بیل بنی رہے یہاں تک کہ راجہ کی آہ و زاری پھر اُس کو اصلی حالت پر لائے۔ اُروسی راجہ کے عقد میں آگئی اور میعاد معینہ تک جدا رہنے کے بعد اُس کے بطن سے آٹھ بیٹے پیدا ہوئے جن میں فوق الانسان قوت تھی اور ایوس سے بڑا تھا۔

اصل قصہ میں | اس سے ظاہر ہو گا کہ یہ قصہ نہایت قدیم ہے اور کالیڈاس کے زمانہ میں مشہور ہو گا۔ مگر یہ اُس کی طباعت تھی کہ اس بے جان ڈھانچے میں اُس نے ایسی روح پھونک دی کہ اُس کو بقائے دوام کی عزت نصیب ہوئی۔ کالیڈاس کا بڑا کمال یہ ہے کہ اگرچہ اُس نے قصے کے درودیلوں کو قائم رکھا ہے لیکن اُس کی جدت طراز ذہانت نے کسی اُستاد نقاش کی طرح موقع موقع سے کوئی پھیر کر کچھ ایسا رنگ و روغن چڑھا دیا ہے کہ نمونہ بہشت معلوم ہونے لگا ہے کسی بُرآن میں یہ ذکر نہیں کہ پرور اوس کی شادی کاشی راجہ کی بیٹی اوسی ناری

اور ست سے دوسرے دہائیوں کو قتل کیا اور اُروسی اُس کے حس و عمل سے متاثر ہو کر اُس کی بلالی سی۔

ایک دہائی کی۔ دولت اور خواہش نفسانی تیوں مل کر اُس کے اس باس عرض سے آئیں کہ اُس سے در بخت کریں کہ کس کی قدر قیمت اُس کی نگاہ میں سے زیادہ ہے۔ راحلے اُن سے اسکی خاطر و مدد کی۔ لیکن نیکی کا کسے زیادہ اذیت کیا سپرد دولت اور خواہش نفسانی کو بلیتیں آتا اور اُس میں سے دولت لے تو یہ مدد دہائی کہ عرض اُس کی تباہی کا موجب ہو۔ اور خواہش نفسانی نے یہ قرار دیا کہ وہ ہی معتقد سے جدا ہو کر کمار بن میں کوہ گندہ مدن پر سر نکلتا پھرے۔ لیکن نیکی نے اُس کو یہ دعا دی کہ وہ عمر طویل کو با امان ہو۔ بچے اور تاقیام تمس و فر اُس کی آل و اولاد پھولتی پھلتی اور جیتہ دیا کی مالک رہے۔ اُس کے بعد یہ تیوں دینیاں بھر سے فاک ہو گئیں۔ پرور اوس کی عادت تھی کہ بہر در اندر کی ملاقات کے لئے جاما کر ماتھا ایک دہائی کہ وہ رخصت میں سوار فاک کے ساتھ اُس کے مولیٰ دورے میں سفر کر رہا تھا اُس نے دیکھا کہ کیشی دیو آسمانی ربوں چتر لیکھا اور اُروسی کو کپڑے لئے مار رہے راحلے اور اُس پر حملہ کیا اور وایو کے پیر سے اُس کو ہلاک کیا۔ اس طہیر اُس نے روضہ ربیوں کو اُس کے چنگل سے محفوظ کیا تاکہ اندر کو بھی اُس کے قوت پتہ نام رکھا جس کی حالت کیشی کی دست دراریوں سے محدوش سی ہو رہی تھی۔ اس کارناماں سے اندر بہت حوش ہوا کہ وہ پرور اوس کا دوسرین گیا اور اُس نے اُس کی قوت اور مہمدا وادوتاں و

سے آگاہ ہو کر نارو کے ذریعے سے اندر کو کھلا بھیجا کہ اُروسی کو پروراوس کو رعایت کیا جائے جس کی تعمیل ہوئی اور وہ دونوں خوش و خرم رہنے لگے۔ اسکے بعد آسمان پر جنگ ہوئی جس میں دیوتاؤں کو زیادہ تر پروراوس کی قوت بازو کی وجہ سے کامیابی ہوئی اور اندر کے دربار میں نہایت تزک و احتشام سے اُس کی خوشی منائی گئی اور خوب ناچ رنگ کے جلسے ہوئے۔ اتفاقاً رنجھا سے جو بزرگمرانی تنبور و جو آسمانی پرین کا استاد ہے ناچ رہی تھی کچھ غلطی ہو گئی جس پر پروراوس ہنس دیا تنبور کو یہ جرات نہایت ہی شاق گذری۔ اور اُس نے اُس کو بددعا دی کہ تا وقتیکہ وہ وشنو کی خوشنودی حاصل نہ کرے اُروسی سے علیحدہ رہے۔ جب کہ راجہ عالم وسطیٰ میں آیا تو اُسے معلوم ہوا کہ اُروسی کو گندھرب لے گئے۔ اُس کے بعد وہ بدرمی تہ کو تپاس کے دریچے سے وشنو کی عنایت حاصل کرنے کے لئے گیا۔ جو بالآخر راضی ہو گیا اور اُس کے حکم سے اُس کو پھر اُروسی کا وصال نصیب ہوا۔

ماتسے پُران میں یہ قصہ | ماتسے پُران میں جو قصہ درج ہے وہ کالیہ اس کے سب سے زیادہ مطابق ہے۔ بدھاسوم یا چاندکا بیٹا کیون کر درج ہے | تارا کے بطن سے تھا۔ سوم نے اُس کو دینا کی حکومت عطا کی۔ مقدس بدھاس کے ایللا کے بطن سے ایک ایسا بیٹا پیدا ہوا جس نے سوا سومیدہ (گھوڑے کی قربانیان) کیں۔ اُس کا نام پروراوس تھا۔ وہ کوہ ہالیہ کی چوٹیوں پر وشنو کی پوجا کیا کرتا تھا۔ اور اسی لئے زمین کے ساتوں پر دون کا راجہ ہو گیا۔ اُس نے زکیشتی

مرتا جس کے پاس آیا کوئے گی۔ اور اسی سالانہ آمد و رفت کی مدت اُس کے بچے بیٹے
 رہا ہو سے جس میں ایوس کے ٹاٹھا۔ لیکن چونکہ راجا اُس کے وصال بدھنی کی
 تماش میں بے قرار رہا کرتا تھا اس لئے بالآخر گندھریوں نے اُس کی حالت پر رحم
 کھا کر اُس کو ایک اگیٹھی دی جس میں آگ دھک رہی تھی تاکہ وہ ایک خاص قسم کا ہم اہی
 آروں میں کا یہاں ہوئے کے لئے کرے۔ راجا اگیٹھی کا ایک بھاری میں رکھ کر
 اُردی کے ڈھونڈ سے کے لئے جھل میں گیا۔ گردہ کہاں تھی تھی اس لئے واپس آکر
 دیکھا تو بھائے اگیٹھی کے ڈھونڈ پڑے جس میں سے ایک سانپ کا تھا اور دو سرا
 اسو تھ کا پرور اوس نے دونوں میں سے ایک ایک سی توڑ لی اور مل جین و اس
 آکر اُن دونوں متاعوں کو تیس میں بگڑا جس سے آگ پیدا ہو گئی اور اس اہلی آگ کے ذریعے
 سے اُس نے مختلف ہم لئے جس کی مدولت اُس کو گندھری کا درجہ حاصل ہوا۔ اور اسکا
 پر اپنی معتود کے ساتھ رہے لگا۔ مشوں کی رائے میں اس قصے سے نتیجہ نکلا ہے
 کہ ہر ہوس ہندوستان میں آتش پرستی کا مال تھا۔

برہت کتھا میں یہ قصہ
 کیونکر درج ہے

پرور اوس اور اوس کسی کے عشق کی دھاس پرست
 میں بھی مذکور ہے لیکن وہ قصہ تو پران سے ملتا ہوا
 ہے اور ہانک پرور اوس و شنو کا خواب ہماری تھا۔

ایک دن اندر کے باغ نندن کی سرین اُردی سے حار آکھیں پو گئیں۔ اور
 ایک ہی نگاہ میں دونوں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ وشنو نے راجہ کے حال

چندر بنسی تھا اُس کو دیکھ کر عاشق ہو گیا۔ اور وہ دوشتر طین کرنے کے بعد اُس کے عقد میں آگئی۔ پہلی شرط تو یہ تھی کہ وہ دو مینڈھے اپنی نگرانی میں لے۔ اور اُن کو کمین جانے نہ دے۔ اور دوسری شرط یہ تھی کہ وہ کبھی اُس کے سامنے برہنہ نہ ہو۔ آسمان کے باشندے اُروسی کی پر لطف صحبت سے محروم ہو کر نہایت ملول رہنے لگے اور اُنھوں نے ارادہ کیا کہ بددعا کے پورا ہونے کے بعد پھر اُس کو لے آئیں۔ چنانچہ گندہرب اس پر آمادہ ہوئے اور رات کے وقت راجہ کے سونے کے کمرے میں آکر مینڈھوں کو کھولنے لگے۔ مینڈھوں کے میانے سے راجہ اور اُروسی کی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ عالم پریشانی میں یہ سوچ کر کہ رات اندھیری ہے اُروسی کو ایسے میں کیا نظر آئے گا بلا لباس اپنے چورون کے پیچھے دوڑا۔ مگر دوڑنا تھا کہ گندھربوں نے فوراً بجلی جپکاؤ جس کی روشنی میں اُروسی نے راجہ کو برہنہ دیکھ لیا۔ اور چونکہ راجہ سے اُس کی ایک شرط بھی پوری نہ رہ سکی اس لئے وہ فوراً گندھربوں کے ساتھ نظر سے غائب ہو گئی اور اندر کے آسمان پر پہنچی۔ جب پرور اوس ہوش میں آیا تو اُس کو اس قدر صدمہ ہوا کہ اُس کا دل اُلٹ گیا اور اُروسی کی تلاش میں کئی سال تک تمام دنیا میں گشت لگاتا پھرا۔ یہاں تک کہ کروک شستیر میں ایک جمیل کے پاس پہنچا جان اُروسی دوسری پر یوں کے ساتھ چلپیں کر رہی تھی۔ راجہ نے اُروسی کو فوراً پہچان لیا۔ اور واپسی کے لئے سخت منت و سماجت کی۔ مگر اُس نے منظور نہ کیا۔ البتہ اس قدر وعدہ کیا کہ اگر وہ اس آوارہ گروی سے مُنہ موڑ کر راج کے کاروبار میں مصروف رہے گا تو وہ سال میں ایک

کا درگ وید میں منو کے ساتھ آتا ہے اور اُس میں درج ہے کہ وہ گنی کا دست
 اور ٹرایا ص تھا۔ ایک دوسرے مقام پر اُس کی گفتگو اُروسی کے ساتھ درج ہے جس
 وہ اُروسی سے درخواست کرتا ہے کہ وہ بھرا بے دھال سے اُس کو سرور کرے۔
 اِس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کا دھال بھی ہو چکا ہے۔ ایک اور مقام پر دوتا
 پرور اوس کو آیل کے بیٹے کے ہم سے مخاطب کرتے ہیں اور اُس سے وعدہ کرتے
 ہیں کہ اگر وہ تدر مار سے اُس کو خوش کرے گا تو اُس کا اُس کی صحت میں جگہ ملے گی
 اور وہ مست آسمانی سے ہم کار ہوگا۔ وید میں تو صرف اسی قدر ذکر ہے اور وہ بھی ایسی
 طرز سے کہ کچھ سرچر سمجھ میں ہیں آتا۔ لیکن مختلف پرانوں میں پرور اوس کا قصہ
 مختلف طور پر درج ہے۔ جہاں بھارت میں لکھا ہے کہ پرور اوس کا رہیوں سے
 جھگڑا ہوا نوزدہ گندھروں کے حمال سے تین قسم کی ناک لایا اور اُروسی سے
 اُس کے عہ بیٹے ہوئے جس میں یلوس سے ملتا تھا۔ اُس میں اُروسی کے چوٹے
 کی کوئی قیمت درج نہیں ہے۔

وشتوپان اور پدم پان میں یہ قصہ زیادہ سلسلہ طور پر
 وکرم اُروسی کا قصہ درج ہے۔ وشتوپان میں لکھا ہے کہ اندر کے اکھاڑے
 وشتوپان میں کی ایک پری اُروسی تھی کہ مترا ورون نے اس
 ہو کر یہ مدد مادی کہ وہ مسرت آسمانی سے محمود ہو کر اس کی صحت میں رہے۔
 آسمان سے زمین پر نہایت ہی دل و لب صورت میں مائل ہوئی تو پرور اوس

دنیا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ لیکن شکستہ کے مقابلے میں وکرم اُروسی کے قصہ کے واقعات غالباً زیادہ دقت نظر سے مرتب کئے گئے ہیں۔ اور ایک واقعہ دوسرے

واقعے سے زیادہ قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن برخلاف اسکے امین ایک شخص بھی اُشادل و زبانین ہے جتنی کہ خود شکستہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ فکر کی بند پر وازی تخیل کی گلکاری و اہمہ کے ایجاد پر و ہی بان کی سادگی اور زبان کی بے ساختگی کے لحاظ سے بھی دونوں سادہ ہیں اور دونوں میں حسن پرستی کا جوش اور فطرت انسانی کی معرفت بھی یکساں پائی جاتی ہے۔ لیکن وکرم اُروسی میں مناظر فطرت کی جیتی جاگتی تصویریں اور مکالمہ میں مزب الامثال اور کار آمد کلیتہ زیادہ کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ تشبیہات کے خوش نما بھول بھی حسن بیان کے دوبالا کرنے کے لئے جا بجا موجود ہیں۔ اور ہر تشبیہ جس اعتبار سے دیکھا جائے اچھوتی اور ندرت سے ملو ہے۔ دراصل ایک ایک تشبیہ ایسی ہے کہ اگر گھنٹوں بھی غور کرتے رہو تو نیا لطف آتا رہے۔ قصہ بھی تازہ مگر پُر لطف ہے اور اخیر تک دلچسپی با بر قائم رہتی ہے۔

پلاٹ کی قدامت | اب یہ امر غور طلب ہے کہ اس نائٹک کی پلاٹ کالیڈاس نے کہاں سے لی ہے۔ کالیڈاس کا بھی میکا پیئر

کی طرح یہ مسلک نہیں ہے کہ اپنے ناٹکوں کے لئے خود قصہ گھڑے۔ بلکہ وہ کسی پُرانے قصے کو پورا کرنا یا کسی اور قدیم تصنیف سے لیکر اس کی بوسیدہ ہڈیوں میں روح تازہ چھونکنے کی کوشش کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصہ نہایت قدیم ہے۔ کیونکہ پورولوں

ہے اُردو شاعروں میں اگر کالیداس کو کسی سے تشبیہی جاسکتی ہے تو وہ میر تقی میر ہیں۔ اُس کے کلام میں بھی وہی سادگی وہی شگفتگی رہاں وہی لے نکلنے کی محاورات وہی رنگی تشبیہات اور روایاں کی وہی آمد موجود ہے اور ظاہر اسالی کے مناظر اور مناظرِ نظر کے حسن کا بھی اُنہوں نے وہی ہی نامیک دھری سے مطالعہ کیا ہے مگر حیرانی یہ ہے کہ میر تقی میر نے اُس کی طبع رسا کو بوری طرح مارا دیا ہو لے دیا۔ اگرچہ خیال کا حائل ہے کہ مادِ وجود اسے میوہ کی پامدی کے اُنہوں نے کچھ کیا تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر اُس کو وسیع میدان ملنا تو وہ کہاں سے کہاں ہو سچ مانتے۔

و کرم اُردو سنی اُن تیں ہنگوں میں جو کالیداس کی
و کرم اُردو سنی کی خصوصیات | فکرِ لہجہ دار کا نتیجہ سمجھاتے ہیں دوسرا ہے۔

اُس کا تعلق خدماتِ عشق سے ہے۔ اسی قدر قسم تو تک ہے جسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے جس بیان اور شگفتگی دھیری رہاں کے لحاظ سے اُس کا دور سکنتِ لہجہ کے برابر ہے پڑھیں سولس لکھتے ہیں کہ دونوں مانگوں کا مصوم دیوانی سے لیا گیا ہے۔ اور دونوں کے ہیرو سا ہی دیوتا اور میر و ان تہاں کی پریاں ہیں جو سالی سمارے والا ہیں۔ دونوں میں ایک ہی ہی شگفتگی رہاں اور رقتِ خدمات پائی جاتی ہے۔ اور ہر کجیالی کا حسن اور طرہ و اداسی شگفتگی کی بھی وہی کیفیت ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح ملے و کرم کے مس تہہ کے ہیں یا اگر کسی مل سمجھائے تو اس کے مسیحتِ اہل سے ملے حاصل کرنے کے بھی ہو سکتے ہیں و کرم اُردو سنی کے مسیحت یا تو نام و لہجہ وہی ہو لے یا میر اُردو سنی۔

کالیداس کا مقابلہ : میکشیپیر اور
کالیداس کا مقابلہ اگر شیکسپیر کے ساتھ کیا
جائے تو معلوم ہوگا کہ اگرچہ صحیفہ فطرت کا مطالعہ
دونوں نے غور سے کیا ہے اور گو شیکسپیر

کی نظر زیادہ وسیع ہے لیکن ہجرو وصال اور راز و نیاز کے معاملات سمجھنے اور مناظر فطرت
کی پراثر تصویر کھینچنے میں کالیداس اُس پر ترجیح رکھتا ہے۔ سنسکرت شاعر وین
اُس کا مقابل صرف بھاو بھوتی ہوا ہے۔ مگر بھاو بھوتی کے طرز بیان میں کالیداس
کی سادگی کا پتہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک پھاڑی چشمہ ہے جو قدم قدم پر صناعہ و بدائع
کی چٹانوں سے ٹکراتا اور مرکب الفاظ کے روڑھوں سے ٹھوکرین کھاتا ہوا زور و شور
برہا ہے مگر طبع خداداد نے آمد کی خوبی سے اُس کو بھی محروم نہیں رکھا۔ کالیداس
کو متخیلہ دواہمہ کے اعتبار سے بھاو بھوتی پر ترجیح ہے۔ اور بھاو بھوتی فکر کی بلند
اور جذبات کے جوش و خروش کے لحاظ سے بے نظیر ہے۔ کالیداس کو جذبات عشق
پر خاص عجز ہے اور بھاو بھوتی کو درد و ہمت کے بیان کرنے میں خاص ملکہ ہے۔
کالیداس زیادہ تر گنایہ سے کام لیتا ہے۔ اور بھاو بھوتی دہی اثر زور بیان سے
پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ نقاشی فطرت کے اعتبار سے ایک کو دوسرے پر ترجیح
نہیں دی جاسکتی۔ اگر اُن میں فرق ہے تو یہی ہے کہ کالیداس کی توجہ دل و ذہن
مناظر کی طرف زیادہ ہے اور بھاو بھوتی کو ہول ناک اور پر شکوہ نظاروں کے بیان کرنے
میں بہت لطف آتا ہے۔ گویا کہ کالیداس کی نظر تفصیلی اور بھاو بھوتی کی اجمالی

میں جمع کر دیتا تھا۔ اور تنہا کی جیسی حدت طاری اُس کوئی ہی صورتوں میں دہس کے
 سامنے پیش کرنی تھی اور دریاں اُس کو اور بھی دل دیر روبرو سے آہستہ کر کے عالم
 طور میں لانا تھا۔ گویا اُس کی نظر کیمیا اُس کا دماغ پلیٹ اور اُس کا ہتھ نوٹو گزار تھا اسکی
 فکر مند ادویات عالی تھے۔ اور دل اس حد متاثر تھا کہ تمام خدمات حوتی و دم اس پر
 گویا کہ کالی کی سیاہی سے نقش ہو جاتے تھے کہ عاقل بے لہو۔ ماحود اس درجہ
 متحی کے کالیداس کا طریقہاں مہابت مادی سے گہرا دگی نگہی اور مہابت کا رنگ
 لئے ہوئے ہے۔ گویا کہ دوسرے الفاظ میں اسل متع ہے۔ وہ پورا لوں کی لعلی سے
 بھی اسی طرح دور ہے جس طرح متاعی کے نفع سے اور اعجاز ماز ہمارے اُس میں
 ایک خاص جونی پیدا کوئی ہے۔ اگرچہ اُس کے کلام میں بھی مصالح و مباح مروجہ ہیں مگر
 اُس میں آورد کا نام نہیں ہے۔ اور خاص کرتیبہ میں اُس کو کمال ہے کہ ہر تہہ معنی
 کے لحاظ سے دل دیر اور باعتبار موزونیت ہم ہے۔ اُس کا طریقہ اُس کی چاری
 گنگا کے مشاعرے جس کا صاف شفاف مالی محب دل رُمانان سے گنگنا تا لہرا
 آہستہ آہستہ متاچلا تا ہے۔ اور دونوں طرف ہرے ہرے کتلوں پر رنگ۔ رنگ
 کے ہر تہہ پھول ہستہ انداز سے طوہ دوشی کرتے ہیں۔ اُس کو دوسرے تعبیر نمونہ کی
 سند مہادی اور مہادیات میں خاص برعج ہے۔ مہادیات کے ماں میں اُس کو برسی
 حدت ہے اور اُس کے الفاظ ظلم کا کام کرتے ہیں کہ تھوڑی دیر کے سے ہوا ساں ہر در
 ملائق دنیا کو محول کر کسی اور عالم میں ہو چکا تھا ہے۔

آیا اور وہ سب نعمتیں گویا کہ مل گئیں، مشہور سیاح اور فلاسفر و ان ہیمبولڈٹ نے لکھا ہے کہ شکنتلا کا مشہور مصنف کا لید اس فطرت کا جو اثر عشاق کے دل پر پڑتا ہے اُس کے بیان کرنے میں اُستاد ہے۔ جذبات کے اظہار میں دل بچھلا دینے اور ایجا و تثار تخیل کے مالا مال ہونے کی بدولت اُس کو تمام اقوام عالم کے شعرا میں اعلیٰ درجہ ملا ہے۔ مشہور نقاد سخن شلیگل نے بھی شعرا میں کا لید اس کو بہت بلند مرتبہ قرار دیا ہے۔ اسی طرح پروفیسر لیسن کا قول ہے کہ مد کا لید اس ہندی شاعری کے آسمان کا سب سے روشن تارہ ہے۔ انگریز تو بالاتفاق سر ولیم جونز سے لیکر سر مانیر ولیمس تک کا لید اس کو شیکسپیر ہند کہتے چلے آئے ہیں۔ اور اُن کے خیال میں ایک ناکام نگار کے لئے اس سے بڑھکر کوئی تعریف نہیں ہو سکتی۔

اب یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ کا لید اس کے کلام کا لید اس کا کمال شاعری میں ایسی کیا چیز ہے جس نے اُس کا نام دنیا کے چند نامور شاعر دن - ہومر - ورجیل - فردوسی اور شیکسپیر میں شریک کر دیا ہے۔ اس کا جواب پوری طرح تو وہی لوگ دے سکتے ہیں جو زبان سنسکرت کے ماہرین - لیکن اس قدر ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ یورپ اور ہندوستان کے بڑے بڑے ماہران فن متفق ہیں کہ کا لید اس ازل سے مضمون کی نظر شاعر کا دماغ اور نقاش کا ہاتھ لیکر آیا تھا۔ اُس کی عالمگیر نظر صرف فطرت انسانی کے پیچیدہ رازوں بلکہ تمام مظاہر قدرت کے دلفزا کرشموں یا ہوش رُبا سانچوں کی تک پہنچ گئی تھی - اور وہ جو کچھ دیکھتا تھا اُس کا قومی حافظہ اُس کو بلا کم و کاست خزانہٴ خیال

یسی جنگ کے دیوہاکار کیا کی پیدائش کا حال (۳) رگھو و نش میں حامداں را گھو
 کی (۴) میگرہ دوت میں قاصداں میں ایک ہجر کے ارے یدیں لے ارکو
 قاصد مت بنانا ہے (۵) است کنتلا استہرنا نک حو متل تعریف میں (۶) و کرم آرہی
 یہی ہلک جس کا ترجمہ دینے نظر میں ہے (۷) مالوی کا گنی متر یہی ایک ایک ہے۔
 پہلی حارثیوں میں اور اخیر میں جیسا کہ میں کیا گیا ایک ہیں۔

کالیداس کی مقبولیت | اب اگر اس امر پر غور کیا جائے کہ کالیداس نے جس شعر کی
 کیا خدمت انجام دی تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہندوستان
 یورپ اور ہندستان میں | میں یہ امر قدم سے مسلم ملتا آتا ہے کہ کالیداس شعرا
 سنسکرت کا مترج ہے اس کی مقامی لہجہ ہندی شاعری کو معراج کمال پر پہنچایا۔
 گویا کہ ہر شخص اس کے کمال کا دم بھرتا ملے اسے معدول میں اس کی پرستش کرتا ہے
 اہل ہند کا اگر ایسا جال کالیداس کی سمت ہو تو محسوس ہے یکس ہماک عیر کے
 ملنا جو اس کے کلام سے مستعین ہوئے ہیں اُن کا بھی یہی خیال ہے۔ جیسی کے
 سے بڑے شاعر گیتھی کو تو کالیداس کے روز طبعیت نے موجودیت ہی کر دیا
 اور وہ نے اختیار کیا اُٹھا۔

دو سال نوکی کلیاں اور حتم سال کے میوے اور وہ سب چیزیں جو روح کے لئے
 خدا مالیت وہ کام درماں ہیں ان کو اُس کو لٹھایا واحد میں لاسکتی ہیں۔ عرصہ جو کچھ زمیں
 و آسمان میں ہے وہ سب تو نے ایک نام میں جمع کر دیا ہے اور کنتلا یہ انہماں ہے۔

کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عاشقانہ شادیوں کا طرہ دار نہ تھا اُس کی تصنیفات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ویدوں کے مضامین پر بھی طرح حاوی تھا اور فاسفہ اُپ نیشد و بھگوت گیتا و پران و مذہب سائنکھے و یوگ و ویدانت سے ناواقف نہ تھا اور کسی قدر طب اور علم نجوم کے مبادیات میں بھی دخل رکھتا تھا۔ تحقیقات کی جناکشی اور ذہانت کی رسانی اس سے زیادہ تہ نہیں لگا سکی اور صرف یہی چند واقعات ہیں جو کسی قدر متیقن کے ساتھ کالیداس کی نسبت معلوم ہو سکتے ہیں لیکن بھر بھی پردہ جنابینا کہ چاہیے نہ ہٹ سکا اور کالیداس ابھی تک محققین کو قائم کاہم زبان ہو کر چڑا رہا ہے۔ ۵

گیانین ہون میں بیان اس طریق ہو قائم

کہ جستجو سے لگائے کوئی سبب میرا

چونکہ کالیداس کی سوانح عمری ہمیشہ سے عشاق کی خاصیت رکھتی

ہے اس لئے کم درجے کے شاعروں کو اپنا کلام اُس کے ہر منہ

کا اچھا موقع ملا۔ اور اسی وجہ سے اُس کی تصنیفات کی تعداد نہایت

کالیداس کی

تصنیفات

کثیر بتائی جاتی ہے۔ لیکن نکتہ چینی کی کسوٹی پر کسنے سے فوراً کھڑے کھوٹے کا حال

معلوم ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یون تو اچھے اچھے لائق لوگوں نے بھی سوٹھا کتابین کالیداس

سے منسوب کی ہیں لیکن موشگاف نکتہ چینی کی آنچ میں صرف سات پوری اُتری ہیں

جن کے نام یہ ہیں۔ (۱) رتو۔ (۲) بنسار یعنی مومون کے حالات (۲) کمار سنہجو

پر سمجھاتا ہے کہ وہ پہلی صدی عیسوی میں گزرا ہے۔

یروفسیس آئیٹے | یروفسیس آئیٹے | اس امر سے بھی کہ کالیداس کے تصانیف
میں کوئی اصطلاح طلسمہ نیائے کی نہیں ملتی عاتی ہی میتو نکلاؤ
کی تحقیق | کہ وہ مذہب مذکور کے مدارس ترقی طے کرے کے نسل گزرا ہے۔

اور اُس کی سادگی بیاں سے بھی خود کے حواص میں داخل ہے یہی سمجھاؤ کہ کالیداس
پہلی صدی عیسوی میں گزرا ہوگا۔

خود کالیداس کی تصانیف | کالیداس کی تصانیف سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ
دو قوم کارہیں تھا اور گوشو بیستی رہ تھا گوشو
سے کیا معلوم ہوتا ہے۔ | کوست امانا تھا۔ اُس کو سیاحت کا بھی تہوں تھا

اور خاص تالی ہمدناں میں ست بھرا تھا۔ کیونکہ بقول ڈاکٹر عاؤد اسی صوفی ایک
شاعر ہے جس نے رعمراں کے بھول کی جیتی جاگتی تصویر کھینچی ہے اور ظاہر ہے کہ
رعمراں کشمیر میں ہوتی ہے۔ کوہ ہمالیہ کا سماں بھی اُس نے عجب پرور قلم سے
چشم دید عاصات کے طور پر دکھایا ہے۔ عاؤد سیرو شکار کا ثرا دلدادہ تھا کیونکہ اُس نے
اُن کے فوائد ایک شکاری کے صحت اور جوش کے ساتھ بیاں کئے ہیں۔ گوہر امکا
میں رستی کی طرف تھا مگر وہ عیاش نہ تھا حیا کہ بعض بیہودہ باتوں میں بیاں کیا
گیا ہے کیونکہ کوئی عیاش حد مات عشق و اخلاق کی اُس لمبی یاری میں پہنچ سکتا
حو اُس کا ادنیٰ مرتبہ ہے۔ گوہر توں کی عزت اُس کی نگاہ میں کچھ کم نہیں ہے لیکن شکستہ

اُس سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ وائس بھوتی مصنف کتبہ سنڈیسر نے کئی خیالات
 کالیداس سے نقل کئے ہیں اور اس لئے بالیقین کالیداس کا زمانہ ۳۷۲ء کے قبل ہوگا
 اس کے علاوہ اسوگہوش کی سوخ عمری گوتم بدھ میں بہت سی عبارتیں کالیداس
 سے ملتی جلتی ہیں۔ اور چونکہ کالیداس کی طباعی اور جدت طرازی میں کوئی شک نہیں
 ہے اور اسوگہوش شاعر نہ تھا بلکہ فلسفی تھا اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ وہی
 کالیداس کا مہین احسان ہوگا۔ اسوگہوش کی نسبت یہ متحقق ہو چکا ہے کہ وہ
 ۳۷۲ء میں گورہ ہے۔ اس لئے اگر یہ سمجھا جائے کہ اُس نے کالیداس کے کلام سے
 فائدہ اٹھایا ہوگا تو کالیداس کا زمانہ اُس سے قبل قرار دینا ہوگا۔ اندرونی شہادت بھی
 یہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ شکنتلا کے چھٹے ایکٹ میں جہان ترسوداگر کے مرنے کا ذکر
 کیا گیا ہے وہاں یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ لاوارث مرا حالانکہ اُس کی زوجہ موجود تھی۔ اس سے
 پروفیسر آپٹے نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ کالیداس ایسے زمانے میں گزر جب کہ بیوہ کو
 حق وراثت حاصل نہ تھا اور یہ زمانہ قبل دلاوت مسیح تھا جب کہ منو اور اپستیمہ اور
 ویشیٹ کا دور دورہ تھا اور برہسپتی۔ شنک۔ لکھت پیدا ہوئے تھے۔ اسی طرح وکرم
 اُروسی کے پانچویں ایکٹ میں جیل کے حق میں بوجہ جو ہر وصال چڑایا جانے کی سزا
 موت تجویز کی گئی ہے۔ اور چوری کے لئے سزا موت منو اور اپستیمہ نے قرار
 دی تھی مگر بعد میں برہسپتی نے اپنے سمرتی میں اُس کو جرمانہ سے بدل دیا۔ اس سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ کالیداس کا زمانہ برہسپتی کے قبل تھا اور برہسپتی کی نسبت عام طور

سڈیئر لکھتے ستوں لوگوں کا کالیدس کا عصر ہونا اصل ہی غلط ثابت ہوتا ہے۔
 اس کے علاوہ یہ اگر ماں ہی لیا جائے کہ یہ وہی امر ویو اور راہیمیر ہیں جو ترکیک
 اور تن ہیں وہی یہ تھو میں نکلتا کہ یہ لوگ کالیداس کے ہم عصر تھے۔ کیونکہ جہاں
 دکھاتا ہے ہندوؤں کا ہیت سے یہ میلان چلا آتا ہے کہ تھم نامور لوگوں کو جواہ ایک دیگر
 سے کہتے ہی آگے پیچھے گرے ہوں کسی نامک صدیاں بادشاہ کے زمانے میں گزرتے
 ہیں تاکہ یہ معلوم ہو کہ زمانہ نامور لوگوں کا دش میں ہوتا۔

ایک تیسری تیوری ڈاکٹر میکملر کی اتحاد ہے۔ انھوں نے
ڈاکٹر میکملر کا خیال | کل سنسکرت لٹریچر کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے پہلے
 حصے میں وہ غیر میں شریک ہیں اور پہلی صدی مسیح تک پر ختم ہوتا ہے۔ اور دوسرا حصہ
 چھٹی صدی مسیح میں وکرماجیت کے زمانے میں شروع ہوتا ہے کیونکہ جواہاں
 دونوں حصوں کے پہلے میں گراؤں میں ہندوستان میں دلی قوموں کی وجہ سے اس دور
 سے محروم ہوا اس لئے وہ اولیٰ تہی کا مؤید نہیں ہو سکا انکیس یہ جیل صحیح ہیں ہے
 کیونکہ ڈاکٹر میکملر اور دیگر سن نے ثابت کیا ہے کہ زمانہ بھی تصدیق و تالیف سے مل
 تھا اور چونکہ میکملر کے کتب سے بھی جوڑ ثابت ہو گیا ہے کہ وکرماجیت چھٹی
 صدی مسیحی کے قبل گرا ہے اس لئے اس تیوری کی بھی وہی حالت ہے جو دوسری
 دہائی آریون کی ہوئی۔ اس کے علاوہ اس بحث میں اور بھی بحث سے عروہ امور
 لائے گئے ہیں لیکن پروفیسر آپٹے سے ساریت تالیف سے ثابت کر دیا ہے کہ

بیٹہ کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ لہٰذا چونکہ بکر ماجیت جو فتح کو در تھا بائیں سمت ثابت نہیں ہوا۔ ایک
 جرنل محقق نے نورتن کی مشہور روایت سے کالیداس کا زمانہ معین کرنے کی
 بہت کچھ کوشش کی ہے مگر اُس میں بھی کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔ اُس نے جنرل کیکاہ
 نورتن میں جو لوگ شریک ہیں اگر ممکن ہو تو اُن کا پتہ لگایا جائے جس سے خود بخود یہ معلوم
 ہو جائے گا کہ اُن کا ہم عصر کالیداس کس زمانے میں گزرا ہے۔ ان میں سے امر دیو
 یا امر سمجھ کی نسبت یہ خیال کیا گیا ہے کہ وہ چینی سیاحون فامیان اور ہوین تھسائنگ
 کی سیاحتوں کے مابین یعنی ۱۴۱۷ء سے لیکر ۱۴۱۸ء تک گزرا ہے کیونکہ فامیان کے زمانے
 میں گیا کے مندر میں وہ کتبہ موجود تھا جس میں ہوین تھسائنگ کے بیان کے بموجب
 اُس کی تعمیر امر دیو سے منسوب کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ دوسرے رتن اور اسمیر
 کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ۱۴۱۷ء میں فوت ہوا پس اس سے ڈاکٹر کرن نے
 یہ نتیجہ نکالا کہ کالیداس چھٹی صدی عیسوی کے اخیر میں گزرا ہے۔ لیکن معلوم نہیں
 کہ خاک ہند سے کتنے امر دیو اور اسمیر اُٹھے اور ریگ زمانہ پر غیبت سے نقش پا
 چھوڑ کر پھر اُسی میں مل گئے۔ اور اس لئے گیا کے مندر کے کتبہ یا اور اسمیر کی تاریخ و فائ
 سے یہ نتیجہ نکالنا کہ وہی نامور لوگ ہیں جو کالیداس کے ساتھ دربار بکر ماجیت کے
 نورتن میں شریک تھے ایسی جرات ہے کہ جس کی عقل سلیم تائید نہیں کرتی۔ اور خاک
 ہند میں فلپ دریا کے کنارے کتبہ مندر میر کا اس کے بعد بھی یہی خیال ہے کہ دریا حیت چھٹی صدی ہجری میں گزرا
 ہے اور اُس نے ایک قلم کو اپنے ہم سے منسوب کر لیا۔ لیکن اکثر محققین کو اس سے اختلاف ہے۔

یہاں عجیب ادب اور توصیف کے ساتھ لیا ہے۔ اس لئے آؤ تھیکہ بیجاں کیا جائے
 کہ اُس نے اس درویش سے اپنے سر پرست کے نام کو دیور نقا سے دوام سے آراستہ
 کر کے کی کوشتش کی ہے اور کوئی مات کھمہ میں نہیں آتی۔ اس کے علاوہ کالیڈ اس
 کو درباروں کے رسم و رواج سے لوری واقفیت معلوم ہوتی ہے۔ اور اُس کی دہمی
 حوت دلی سے پایا جاتا ہے کہ اُس کی رنگ دلوز انالی سے گوری۔ میں اس سب
 اور سے یہ بیچہ غلطی طور پر لکھتا ہے کہ وہ راجہ بکر ماجھیت کے راد میں گرا رہا ہے
 اُس کے دربار کا ایک جوہر ہے ہاتھا۔ محققین میں عرصہ دربار کا اس امر میں سمیت
 اختلاف رہا کہ راجہ بکر ماجھیت کس زمانے میں ہوا کیونکہ سمت حس کی اسد لکھا تھا
 شہ قیل مع میں ہوئی اُس کے نام سے سب ہے لیکن چونکہ ملک کے قتل کا
 کوئی نکتہ ایک عرصہ دربار کہیں میسر نہیں آیا اس لئے مشرف گسن نے یہ نتیہ پایم
 لیا کہ چونکہ تاریخ ہندوستان میں جنگ کو رو جس میں مکر ماجھیت نے بھجوں کو سکت
 دی ایک سمت ٹراوا تہ ہے۔ اور انور سکھان البیرونی کے موجب وہ جنگ
 سلسلہ میں ہوئی۔ اس لئے اسی زمانے میں سمت بھی قائم ہوا ہوگا لکن
 ہی عظمت ٹراوے کے لئے اُس کی ہاتھ احمد سو سال مل سے مراد دی گئی مگر یہ محض سوال
 قیل سے کہ شروع کر کے کی کوئی معقول وجہ نہیں معلوم ہوئی لیکن اس مسئلہ کو اس
 سے قوت ملی کہ ایک عرصہ دربار کوئی کتہ نمب کے چھٹی سے پہلے کا نہیں ملا۔
 لیکن یہ حراکت کتہ منڈیس میں مل گیا جس میں مسئلہ صحت ہے اور اُس سے اس

کہ گو اُس کے تصنیفات کے ہر لفظ ہر مصرع ہر شعر ہر شکوہ میں اُس کے بولوں میں تجل
بلند پرواز فکر عالمگیر جذبات اور عمیق مطالعہ فطرت کا پتہ لگتا ہے لیکن اُس نے دنیا کے
دوسرے مصنفین کی طرح کمین اپنے وجود خارجی کے موجبات و شواہد نہیں چھوڑے
ہمارے خیال میں یہی اُس کے اعلیٰ کمال کی دلیل ہے ۵

فروتنی است دلیل رسیدگان کمال
کہ چون سوار بمنزل رشت پیادہ شود

قلب انسانی کے پیچیدہ رازوں اور مظاہر فطرت کی بولوں کی تصویر تو وہ عجب گلکار
قلم سے کھینچتا ہے لیکن خواہ اُس کی تصانیف کا مطالعہ کیسی ہی باریک نظری سے
کیا جائے کمین خود اُس کے کارنامہ ہائے حیات کی طرف اشارہ بھی نہیں پایا جاتا۔
صفحہ ہستی پر اگر اُس نے کوئی اپنی یادگار چھوڑی ہے تو وہ اُس کی مقبول تصانیف ہیں
جو فنا کے زبردست ہاتھوں کو بھی اپنے پاس نہیں پھٹکنے دیتیں۔

کیا کالیداس و کرماجیت | ایک قدیم روایت نے کالیداس کو دربارِ راجہ
کے نورتن سے تھکا؟ | بکرماجیت والی اُجین کے نورتن میں شریک کیا
ہے اور جہان تک اندرونی و بیرونی شہادت مدد دیتی

ہے یہ روایت قرین صدق معلوم ہوتی ہے۔ کالیداس نے جیسے پرچوش بلکہ محبت
الفاظ میں اُجین کے عہد کمال اور سپہ اور دوسری خوبیوں کا اپنی تصنیفات میں
بیان کیا ہے۔ اُس سے حُب وطنی کی بولتی ہے اور بکرماجیت کا نام بھی جہان اُس نے

وہ سے تھا باقی میں رہا۔

کالیڈاس کے حالات | اصول و قواعد فنا کی توضیح و تصریح سے فارغ ہونے کے بعد اس امر کی ضرورت ہے کہ اس شخص کے کچھ حالات لکھے جائیں جو اس میں خدشا پر احباب ہو کر ہمیکہ اور حس کی

طمانی کی تیرتا عموں نے مسرق کیا ملک مصر کو ہی مطلع انوار نادیا۔ وہ شخص جس کو صرف اُس کے ہم وطن ستاعوں کا سرتاج سمجھتے ہیں ملک حس کی اُستادی کا ذکر عقاک طبع ہر ماں پر ہے مگر وہ خود فصاحت سے راہ کی تار کی بین ایسا قاسم ہو گیا ہے کہ کہیں نظر نہیں آتا۔ یوروپ میں محققین اور ہندو مصنفین کی دقیقہ سنج محبتیں یہ وہ عالم میں کالیڈاس کو تہ قبل مسیح سے بیکرستہ ملک وجودِ حقیقی پھریں مگر کہیں اُس کا سراغ نہیں ملتا۔ کیا ہے اگر کیمک تم حیر میں ہے کہ حس شخص کی حال گزیر طمانی بے رنگ رہا۔ یہ ایسے باندہ نقش پانچھوڑے ہوں کہ وہ مٹانے سے مٹ سکتے ہوں نہ اسکی ملاش میں بڑے بڑے سراغ رساق تقریباً ہر ارب سال کا سفر کریں مگر کالیڈاس کی صورت نہ دکھیں اگرچہ علمائے ہند و یورپ نے کئی علم کو داد و بات دیکر پورا کر لے کی کوشش کی ہے اور اس میں شک ہے کہ ایسی ایسی ہونگیاں کی ہیں کہ اسان کو آئندہ حیرت بخشدی ہیں لیکن ہندون کی روحانی معویت نے کالیڈاس کے ہستی ثانی کے نشانات کو ایسا میں مٹایا کہ ہم اُس کی گرد کو بھی پوچھ سکیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود کالیڈاس نے بھی ایسے وجودِ حقیقی کو اپنے جذبات اندرونی میں اسامو کر دیا تھا

میں ہے اور اُس عمر کو نہیں پہنچتی کہ تازہ خون پیدا ہونے کی امید منقطع ہو جائے اس لئے
 اس امر کی ضرورت ہے کہ دوسری زبانوں کے پوشیدہ خزانوں کی کنجیاں ہمارے شاعران
 اور ادیبوں کے ہاتھ میں دی جائیں اگرچہ پارسیوں کی الوالعزمی کی بدولت یا ان کی کچیا
 دیکھی چند نالک ہمارے زبان میں موجود ہونگے ہیں مگر وہ عموماً ایسے لوگوں کی تصنیف سے
 ہیں جو نہ اپنی زبان سے اچھی طرح واقف ہیں اور نہ دوسری زبانوں سے۔ اور فن
 شعر یا ڈراما کے اصولوں سے تو محض ہی نا بلند ہیں۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ابھی تک
 ہماری زبان میں سوائے مرقع لیلیٰ مجنون یا چند انگریزی نالگوں کے ترجموں کے
 ایک ڈراما بھی ایسا نہیں ہے جس سے علم ادب میں ذرا بھی اضافہ ہوا ہو۔ انھیں
 وجہ سے میں نے نہ صرف اس امر کی ضرورت سمجھی کہ سنسکرت کے مقبول نالگوں
 کا ترجمہ زبان اردو میں کیا جائے بلکہ ڈراما نویسی کے اصول بھی کسی قدر شرح و بسط کے
 ساتھ بتا دیئے جائیں تاکہ ہمارے شاعروں کے لئے جن کی ایرانی قطع کی نازک
 کشتیاں بحر ذخار معانی کی طوفانی موجوں سے ٹکرا رہی ہیں رہنما مینار کا کام دین۔ اس کی
 ضرورت مجھے اس وجہ سے اور بھی محسوس ہوئی کہ زمانے میں ملک کی بد نصیبی سے
 ہندوستان کی دو بڑی قوموں ہندو مسلمانوں میں سخت اختلاف پیدا ہوتا جاتا ہے اور
 میرے خیال میں اگر کوئی تدبیر اس اختلاف کو روکے یا اُس کے پھارے ہمدردی
 پیدا کرنے کی ہے تو وہ یہی ہے کہ ایک دوسرے کے لٹریچر سے مستفیض ہونے کا
 موقع جو فارسی لٹریچر کے دونوں قوموں کی ترقی و اعنی و دینیوں کے لئے لازمی ہونے کی

حدت تلاتس ردو ریاں اور اچھوتے خیال رآج یورویہ کو بھی رشک آتا ہے اور
 کوتاہاں اور وہ کی عیتس پرستی سے ایک آدمی کو مٹا مود بھی سیکار دیا تھا۔ ایک رآج ایک
 ہمارے کسی مسلم الثبوت شاعر نے اس طرف بوجہ میں کی۔ حالانکہ اُن میں سے بعض
 میں ڈراما نویس کی اعلیٰ درجے کی قابلیت مہجود تھی۔ مثلاً۔ ہنسی اور عقل لگی اور ہمت
 و حرارت کے جذبات کو سودا سے متروکوں پران کر سکتا تھا؟ یا مختلف میتہ و دروں کی تصویر
 اُس سے ترسکر کوں کھینچ سکتا تھا؟ یا اَلَام و مصائب عشق کا عکس میر سے متروکوں پران کر
 تھا؟ مارم کے رُخص میں میر حسن اور غم دالم کے رہبرہ متکاف ماسطران کے
 یونے میرانیس سے متروکوں دکھا سکتا تھا؟ ادنیٰ قسم کے عشق کے حدات اور
 عاشق و معشوق کی جھجھکیاں زربواب مر باشوق سے رادہ عادی کوں ہو سکتا تھا اور
 طرامت اور شہر کے سطن مشیر کی خللی طبیعت کیا ستم بڑھال؟ اگر نظیر اکرمادی کی جائز
 طاماسی نے اس طرف بوجہ کی ہوتی تو کیا کیا طلسم۔ مار کر کھڑے کر دیئے ہوتے؟ لیکن ہے
 یہ کہ ایسے امور کی طرف کسی کی وجہ ہی نہ گئی۔ اور جو اسے فارسی شاعروں نے ڈال دیا
 تھا؟ سب اُسی ہتاک کی سیدہ جیلے گئے گو اس بھی طبیعت حد و حدود اور اتنی بڑھ کر رہا
 میں کھڑے ہوئے کے لیر اپنا خاص رنگ دکھائے نہ رہی۔ موسیقی و خیالات کی شاعت
 سے اگر اردو شاعری میں بھی ہمارے دور اند کے طریقوں کی طرح ایک مارگ آگیا ہے
 لیکن وہ بھی احییت کی وجہ سے صسا کر جائیے ہیں کھلتا۔

اُردو شاعری میں نئے خون کی ضرورت جو کہ ابھی تک اُردو شاعری میں نہ تھی

ہے۔ اب ہم اس مسئلے پر غور کرتے ہیں کہ مسلمانوں نے کیوں ہندو ڈراما سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کو ہمیشہ سے اپنی علم ادب پر اس قدر ناز رہا ہے کہ گوانٹون نے اقوام غیر کے علوم و فنون پر ہر زمانے میں توجہ کی مگر کسی غیر قوم کے علم ادب کی طرف بھول کر بھی نہیں دیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ مارون الرشید اور مامون کے زمانے میں یونانی علوم و فنون کی اچھی طرح اشاعت ہوئی۔ لیکن علم ادب کے متعلق ہومراور یورپیڈیز کا تو ذکر ہی کیا ہے ارسطو کے تصانیف کا بھی ترجمہ نہ ہوا۔ اسی طرح گو مسلمانوں نے جہان تک کہ علوم و فنون کا تعلق ہے ہندوؤں سے بہت کچھ سیکھا۔ لیکن کبھی اُن کے علم ادب کے پوشیدہ خزانوں سے مستفید نہ ہوئے جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہماری ترقی تصنیع میں جا کر ختم ہو گئی اور وسعت نظر نہ ہونے سے اُن دیکھیے ممالک کی تسخیر باطل نہ ہوئی۔ اُردو شاعری ہندوستان میں جس شان سے پیدا ہوئی وہ محتاج بیان نہیں ہے کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ اُس کو فارسی شاعری سے نسبت دختری ہے اور آج تک اُسی رنگ پر قائم ہے۔ لیکن کاش اگر زبان اُردو کی طرح اُس کی بنیاد بھی سنسکرت یا کم سے کم بھاکا پر قائم کی گئی ہوتی تو آج دوسرا ہی سماں نظر آتا اور زور بیان اور مطابقت فطرت کی کیفیت ہی دوسری ہوتی اور وہ چیز جس کو اب ہماری آنکھیں بے فائدہ اُردو شاعری میں ڈھونڈھتی ہیں اور جو ہر قوم کی شاعری کی جان ہے یعنی لؤل گریا مقامی رنگ وہ محض عدم موجودگی سے نمایان ہوتی۔

ڈراما ہی کو دیکھئے کہ گویا ایسے ایسے اعلیٰ درجے کے نمونے قریب ہی موجود تھے کہ جسکی

کہ دم رمانے میں ہانگوں کا ماتہ کیونکر دکھایا جاتا تھا۔ لیکن جس لوگوں نے میس مسپیش
 سئل قتل یا جی ہانگوں کے رواج سے پہلے اندھ سہا کا ماتہ دیکھا ہے وہ طر ادا کی سنت
 ناسانی را سے ناگم کر سکتے ہیں کیونکہ ہندی لوگ الطبع ایسے لکیر کے فقیر ہیں کہ بہاں
 کوئی دم کھی سواسے عارجی دباؤ کے ہنس ملتی۔ اس کی بابت سنگت رتنا کر کے
 دیکھے سے بھی ہوتی ہے جس میں صبح سے کثرت محل کے بعد ماروالے آکر
 کچھ دیا پنا کمال دکھائیں اس کے بعد تاجیے والے پردے کے چیمے سے اکر سلام
 کریں اور رقص و سرود شروع ہو۔ ہانگوں میں جو ہدایتیں جالے اور مالے یا کبیر کبیر
 پردے کو جھٹکا دے کر اہل ہونے کے متعلق درج میں اُس سے بھی ہی مایا
 جاتا ہے۔ پس قدیم زمانے میں ہی طریقہ تھا کہ پہلے ایک پردہ تاں دیا جاتا تھا اُس کے
 پیچھے ایکڑ اپنا لباس وغیرہ درست کرتے اور پھر اسے اکرایا یا کرت دکھاتے
 تھے۔ ہانگ کے لئے کوئی خاص مکان ہوتا تھا۔ اور نہ کوئی سیریز لیکن لباس کی
 باندی عموماً کی جاتی تھی۔ اور تخت اور ہنیا رموں پر ہتھ پلے یاں مع زندہ میلوں
 کے اٹھ کر کالی جاتی تھیں۔ عورتوں کا یارٹ عموماً عورتوں ہی کے سپرد ہوتا تھا لیکن
 بعض لوگ اس کے بھی کرتے تھے۔ یہ امر کہ کس ایکڑ کو کرا کر تھایئے اس کے متعلق کافی
 باتیں ہر ایک ناگ میں موجود ہیں۔

مسلمانوں نے کیوں ہندو یہ ایک ہایت محض یہاں ہندو مذہب کا ہے لیکن وہ بھی
 ڈراما سے فائدہ نہیں اٹھایا اور اختصار کے دیباچہ کے حدود سے مسمار چھوڑ گیا

ہے کہ زبان کا کام اظہار خیالات نہیں بلکہ انکشاف ہے۔ ہندو نامکون میں معمولی بات حیت
نثر میں ہوتی ہے۔ لیکن جہان پرچوش جذبات کا اظہار یا کسی خاص دل فریب منظر کا
بیان یا شاعر کو خود اپنی بلند پروازی کا دکھانا مقصود ہوتا ہے تو نظم کو کام میں لایا جاتا ہے

ڈراما میں کن بحرون کا استعمال جائز ہے

نظم میں کسی خاص بحر کی قید نہیں ہے بلکہ کسی بحر کو بھی اتنی توجہ
یعنی آٹھ آٹھ اجزاء کے چار مصرعون سے لیکر ڈھنگ تک
یعنی جس کی وزن سائیس سے لیکر ایک سو تانہ ^{۱۹۹} کے ارکان

تک ہو استعمال کر سکتے ہیں۔ اختلاف بحر کے ذریعے سے موسیقی کے تمام درجہ امر و
کو ادا کرتے ہیں۔ مثلاً وکرم اُروسی میں سترہ اٹھارہ بحر وں کا استعمال ہوا ہے مگر
سب کے اوزان خفیف ہیں۔ زبان کے اعتبار سے ہندو نامک میں ایک ایسی بات ہے
جو کسی قوم کے ڈراما میں نہیں ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اشخاص ڈراما میں سے ہر شخص اپنی
حیثیت اور درجہ کے مطابق ایک خاص زبان بولتا ہے زبان سنسکرت خاص
ہیر واد ہیر واران اور ہر ہمنوں وغیرہ کے لئے مخصوص ہے اور باقی لوگ اپنے وطن اور
درجے کے لحاظ سے کوئی نہ کوئی بولی از قسم پر اکرت بولتے ہیں۔ اگرچہ ہر قوم اور ہر درجے
کے لوگوں کے لئے ایک علیحدہ بولی استادان فن نے مقرر کی ہے۔ لیکن۔ علامہ ایک
ڈراما میں سنسکرت اور ایک قسم کی پر اکرت کا استعمال ہوتا ہے۔

تماشہ کا مقام اور طریقہ اور سامان

یورپین لوگ چونکہ ہندوستان کے رسم و رواج سے بالکل نا آشنا
ہیں اس لئے ان کو اس امر کے سمجھنے میں نہایت دقت ہوتی ہے

ایک اور تار یا سہ ہوتا اور وہ پھر بال کی کھال کا لے کے مرص میں متلاء ہوجاتی۔
لیکن چونکہ ٹانگوں کے دیکھے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے حصوں نے اس قسم کی
موجکامیوں کی مطلق پرواہیں کی اس لئے اُس کی توضیح بیکار ہوگی۔

ڈراما کا طرز کیسا ہونا چاہیئے | بھرت کے اصولوں کے موجب ڈراما کے طرز اور
یار ہو سکتے ہیں جس میں سے پہلیس طریقے تو
واجبات سے متعلق ہیں اور چوتھارہاں سے۔ وہ ہوا (۱) کو سیکلی میں طرز خوش آید ہو
مسق۔ عورت کے دل بھدات کی کیفیت اُس کے مطلوب کی تصویر کھینچے سے ظاہر کرنا
حسن کردہ اپنی کھینچوں سے چھپانا چاہتی ہو۔ (۲) ساتھ تو قی متیں وسیعہ متلاء و ماکا حوف
صلی دستاویروں نامصنوعی تماہات کے دریسے سے پیدا کرنا (۳) اور بھتی خوشنک و
وحتت حیر۔ یعنی لڑائی جنگ نامہ مساد و حادثات نظری و غیر (۴) بھارتی یعنی رہاں کا مساسب
حال ہوا۔

ڈراما کی زمان | اسگر رہاں کے اعتبار سے ہندو ڈراما برطوال حائے تو اس میں
مختلف قسم کے خصوصیات نظر آتے ہیں بھرت کی تاکید ہے کہ سنہ
کو صرف متعب اور خوش آئند الفاظ کا استعمال کرنا چاہیئے اور اُس کا طرز اور ادب معروف و مشہور
موصاحت و ملاعت کے رپور سے بھی آراستہ ہو۔ ہونا چاہیئے "یٹا میاس ہایت کی
یوری طرح تمیل ہوئی ہے۔ اور کو قدیم معصیں کا لید اس دکھاؤ کھوتی کا طرز دیاں خفا
سادہ اور خوش آید ہے مگر متاخرین نے تغلق سے اس درجہ کام لیا ہے کہ یہ معلوم ہوتا

ہائے۔ اُس چوٹی کا نام سے عایہ مکی اور کے جسم اتھویر یا لباس وغیرہ کا
 ذاق اُڑانے سے مدد ہوتی ہے اور اُس کے خواہر ہسی کی مختلف قسمیں ہیں مثلاً ہمت
 آنکھوں کے پوڑ بکا میل عام ہست۔ ذات کانا یعنی قسم و س ہست نہیں
 وریسی آوار بھی سٹیکے یعنی قہقہہ لگاتا۔ اُپ ہست یہاں تک ہوسا کا آنکھوں میں آسو
 بھڑنیں۔ آپ ہست ہستے ہستے آسا بھی طرح سے لگیں اور اتنی ہست بیٹ
 دونوں طرف سے کیر کر قہقہہ لگاتا۔ بلی و قمر کی ہسی ستریا ہے تیر سدا و چوٹی قسم کی
 اگرچہ حجاب ساں ہے مگر اُس کے ساتھ حامل معانی اور مانجیوں اور چھٹی قسم رداست
 بدحال بھی جاتی ہے۔

ادھوت۔ حررت و اسعاب کے اظہار کا نام ہے نیم اُس خاص حالت کا نام ہے
 جو غیر معمولی یا فوق العادت اشیاء کے احساس سے پیدا ہوتی ہے اور اُس کے متواہ
 جمع اٹھنا۔ کا یا اعز عرق سونا میں۔

محیا تک۔ خوف کے واقعہ کو کہتے ہیں اور اُس کے موحشات و ہست اک
 و العات ہیں اور متواہد۔ دل میں رعب و اسیسٹا یا اُسے کا خشک یا موت بصلہ کا
 معطل ہو جانا۔

کرونا۔ اُس درمندی یا رقت کا نام ہے جو مصیبتوں کے پیش آئے سے پیدا ہوتا
 اشک رداں۔ آہ و صاں یا قواس و داعی کے بیکار ہو جانے کا نظارہ اُس کے
 موحشات مس دہل ہے اور بدن کا گرا جانا یا سی کا ٹٹھا جانا یا تدر اہل ہو جانا اُس کے

عموماً بری ہوتے ہیں مان کی بھی کئی قسمیں ہیں مثلاً اُرشیا مان یعنی (دل چل میں علما) یا انوما نامک مان پٹنی وغیرہ اور اس کے رفع کرنے کی جچھہ تدبیریں ہیں (۱) سامنا یعنی مٹھی مٹھی بایتن بنانا۔ (۲) وان یعنی دنیا (۳) ڈنڈ یعنی سزا (۴) منتے روزانہ اندر رکھنا۔ اور (۵) اوپکیشا یعنی چھوڑ بیٹھنا۔ (۶) رسا سترے یعنی نئے نئے طریقوں سے انظار عشق کرنا۔ اور اگر مطلوب کو ماہ راست پر لانے میں زیادہ دقت ہوتی ہے تو مان کا درجہ گرد سمجھا جاتا ہے۔ اور اگر نہ زیادہ دقت ہوتی ہے اور نہ آسانی تو لدھو اور اگر دقت کے مقابلے میں آسانی زیادہ ہوتی ہے تو اُس کو مدھیم کہا جاتا ہے۔

ویر کے معنی بہت کے ہیں اور بہت کے شواہد میں ہیں (۱) فیاضی (۲) رحم دل (۳) شجاعت۔ مگر شجاعت کا انظار جوش و خروش سے نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ اُس کے لئے علم اور خاموشی اور استقلال شرط ہے۔

بھبتس۔ اُس متفرک نام ہے جو کسی ناپاک شے کے دیکھنے یا بُری بو کے سونگھنے یا کسی بھیانک آواز کے سننے سے پیدا ہو۔ اس مضمون پر آج تک کوئی پورا نامک نہیں لکھا گیا اور شاید لکھا جاتا تو وہ خود بھی قابل نفرت ہوتا۔

راودر۔ بیحد طیش میں آجانے کا نام ہے جس کے شواہد زردر سے ہاتھ پاؤں مارنا یا گالی گلوچ یا مار پیٹ کرنا ہیں۔ اس کے آثار بھی صرف بعض بعض اشخاص بڑا زمین پائے جاتے ہیں۔

نام بھی نہیں ہے۔ ہمدوں کا عشق قبول مشرکوں یونانیوں اور لاطینیوں کی کامیابی
 سے سمیت میں کم درجہ پر ہے۔ مگر اتنا طبعاً بھی نہیں ہے جتنا کہ واسیلی و
 انگریزی ٹریجڈی میں ہے۔ ان کا عشق تو اتنا گرا ہوا ہے کہ موعودہ رات کے انگریزی
 ہانکٹوں کی طرح بے حیائی سے دوش دوش ہو۔ اور اتنا طبعاً ہوا ہے کہ محاورہ حقیقت
 کی تیسر باتی رہے۔ لیکن اُسی کے ساتھ پھیکا اور دماغ کسٹھ لگونا مے جہد بھی
 ہیں۔ عاشق و معشوق کی حالتیں تین قسم کی قرار دی گئی ہیں (۱) سنبھوگ۔
 وصل یعنی عاشق و معشوق کا دل بھی ملا ہوا اور رہتے بھی ایک دوسرے کے پاس پڑ
 (۲) ایلوگ یعنی۔ تو اُسی لمحے ہوں اور نہ ایک دوسرے کے عشق سے حذور پڑتا
 اور (۳) ویر یوگ۔ یعنی وصل کے بعد جدائی ہوئی ہو۔ لیکن حقیقت میں صرف
 دو قسمیں ہیں نہی سنبھوگ۔ کامیاب۔ اور ویر لہ۔ ناکام۔

دس روپک میں سنبھوگ کی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں ایلوگ یعنی جیسا کہ پہلے
 بیان کیا گیا جدائی قبل وصال اور ویر یوگ یعنی جدائی بعد وصال ایلوگ کے رجحان
 دوسرے کی تا بعد لہری یا فاصلہ ہمارا ہوا یا نہ قسمتی میں اور اُس کی دس سرلیں قرار
 دی گئی ہیں ابھی لاش یعنی اشتیاق۔ چھٹا۔ یہی مکر و تردید و غیرہ۔ رخلاف
 اس کے ویر یوگ کی وہ تحریک مان یعنی رشک و فاسق سے سیر ہو جانا یا روٹھ جانا
 یا پروا اس یعنی شروع و غیر ہوتی ہے۔ مان۔ پرتے بھنگ یعنی آئینہ
 کی خلاف ورزی سے پیدا ہوتا ہے اور لکن ہے کہ دونوں طرف سے ہو۔ مگر یہ اس

ہے جو جو اس ظاہری و باطنی میں ہے۔ مثلاً محبت یا نفرت کی مثال شیرینی یا تلخی کے ساتھ۔ یہ انداز بیان کچھ سنسکرت ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ اور زبانوں کی بھی یہی حالت ہے۔ رسون کا اصل مقام تو خود کلام ہے لیکن وہ اُس اثر جو ناظرین یا سامعین پر پڑتا ہے پہچانے جاتے ہیں اگرچہ بادی النظر میں وہ بھلاو یعنی جذبات دائمی سے متراوت معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے کیونکہ وہ دراصل بھلاو کا اثر یا نتیجہ ہیں۔ بھرت نے رس کی آٹھ قسمیں قرار دی ہیں لیکن بعض لوگوں کے نزدیک اُن کی تعداد نو ہے۔

(۱) شرم نگار یعنی عشق (۲) ہاسے۔ خوش طبعی۔ (۳) کرونا۔ درد (۴) راودر۔ غصہ (۵) ویر۔ ہمت (۶) بھیاناک۔ خوف (۷) بہیتس۔ نفرت (۸) اوجھوت۔ حیرت اور (۹) شانت رضا۔ اگرچہ اس فہرست کی توسیع اور بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن باقی تمام جذبات ان میں سے کسی ایک یا ایک قسم کے تحت میں آجاتے ہیں۔ مثلاً محبت پدرمی۔ درد کے تحت میں آتی ہے اور حرص۔ خوش طبعی کے ذیل میں کیونکہ وہ ہنسی کے قابل ہے۔ یونانی ڈراما بر خلاف اس کے صرف جذبات رحم و خوف پر محدود تھی لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ بھی تمام دو سبب جذبات پر حاوی ہو سکتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ عوامانہند و ناٹک جذبات عشق سے بھر
عشق کا تصور ہوئے ہیں۔ لیکن بہت سے ایسے ناٹک بھی ہیں جن میں عشق کا

نشے کا ہاتھ سے مار رہا تھا۔ قسمت کا پلٹ جانا۔ اسی حیرانی کا خیال دل میں جم جانا انہو بچوں نے جنگی باتیں کرتے۔ بالاسب ہوتا۔ روتا۔ یا گانا۔

(۳۱) مرن۔ موت۔ وسے بچاؤ۔ دم کا نکل جانا۔ رحمی ہونا۔ ماکوئی اور صدمہ پہننا۔ انہو بچاؤ۔ زمین پر گرتے جس حرکت ہو جاتا۔

(۳۲) ترس۔ لادم جھکتا۔ وسے بچاؤ۔ دہشت ناک آواریں سما۔ حوتاک اتیار کا دیکھا۔ انہو بچاؤ۔ ہل۔ سکتا۔ کا پنا پیسہ آتا۔ اچھا پڑوں کا ڈھیل پڑ جاتا۔

(۳۳) وٹرک عورت۔ وسے بچاؤ۔ دل میں اتنا کایا ہوا۔ انہو بچاؤ۔ سڑا ہوا۔

ہندو ڈراما کی قدرت | جذبات انسانی پر
عدا خدا کر کے عداات انسانی کی لامتناہی تقسیم سے نجات کی
لیکن اگر اس کو سرسری نظر سے بھی دیکھا جائیگا تو معلوم ہو گا کہ
قدیم ہندو لے عداات انسانی کے طوفانی مہم کے چہرے

حزبانوں تک پوری طرح رسائی حاصل کر لی تھی لہذا اس کی دسترس صرف دہائی ہی تک محدود تھی بلکہ وہ اس پر تصرف کرنے کی ہی قدرت رکھتے تھے۔ ایک اور مختلف عداات کی تشریح ہی کیا کہ ہے اس پر وہ عجز و کاپہ لگاتا اور یہ معین کرنا کہ عداات انسانی کا احصاء حارمی پر کیا اثر پڑتا ہے کتاب معزت کے عمیق مطالعے کی ضرورت ہے تفصیل و تشریح دیکھ لی جا رہی ہے اور اس نے شاعر اور ایک شاعرہ دونوں کے لئے اس کا راز ہدایت مہیا کر دیا ہے جس کی تعمیل زیادہ دستور میں ہے۔

رس کی قسمین | یہاں کیا جاتا ہے کہ اصطلاح رس کا اصل اصول وہ تھا۔

(۲۳) سُپت - نیند - وے بھاو - غنہگی - انو بھاو - آنکھیں بند کرنا - ساکت و صامت رہنا - زور زور سے سانس یا خزانے لینا۔

(۲۴) وِ بودہ - احساس کا کھلنا - بیدار ہونا - وے بھاو - غنہگی کا رفع ہونا - انو بھاو - آنکھیں ملنا - انگلیاں چٹھانا - ہاتھ پاؤں جھٹکنا۔

(۲۵) امرش - رقابت یا مخالفت کی تاب نہ لاسنا - بھاو و خشت - بے عزتی - انو بھاو - پسینہ آنا - آنکھوں کا سرخ ہو جانا - سر کا ہلنے لگنا - گالی گلوچ - یا مار پیٹ کرنا۔

(۲۶) اوہست تھا - جھیس بدلنا - افعال ظاہری سے کمونات ذہنی کو چھپانے کی کوشش کرنا - وے بھاو - شرم - مکروزیب شیخی خوری - انو بھاو - اپنے اصل طریقے کے خلاف دیکھنا یا بات کرنا یا کار بند ہونا۔

(۲۷) اگر تا - سختی یا ظلم - وے بھاو - قصور یا جرم کی تشریح - خشت باطنی - انو بھاو - نام رکھنا گالیان دینا - مارنا۔

(۲۸) متی - اندیشہ - پریشان دماغی - وے بھاو - شاسترون کا پڑھنا - انو بھاو - سر ہلانا - بھوین چڑھانا - نصیحت کرنا - یا مشورہ دینا۔

(۲۹) ویا دھی - بیماری - وے بھاو - اخلاط کا خراب ہو جانا - گرمی یا سردی کا اثر - جذبات نفسانی کا ہيجان - انو بھاو - مناسب حال تغیرات جسمانی۔

(۳۰) اُنماو - غور و غوض - یا قیود سے بری ہونا - وے بھاو - معشوق یا کسی محبوب

کسی جوت گوار یا گوار تے کا حد سے زیادہ پیش نہایا دیکھا یا سنا انو بھاو۔ مہرتی
ٹٹکلی مادھکر دیکھا۔ جمعی۔

(۱۸) گرب۔ عورت اپنے آپ کو کسے نہ سمجھا۔ وے بھاو ایے مانداں یا
حس یا مرتہ یا فوت کا خیال۔ انو بھاو۔ مخمیر۔ تھری ریل نال کر گھورا۔ جمعی میں آ
گر گرا۔ ہسا اور درواری کر۔

(۱۹) وشاد۔ کامیابی سے یا اسی مصیبت کا ادیت۔ وے بھاو۔ دت
یا ناموری یا اولاد کے حاصل ہوئے میں نا اُمیدی یا اُن کا حاتمہا۔ انو بھاو۔ سڑ
آہیں بھرا۔ اخراج قلب۔ مات رہا۔ دوستوں یا سرپرستوں کو بڑے اشتاق
سے ڈھونڈتے پھرنا وغیرہ۔

(۲۰) اوت سکئے۔ بے صبری۔ وے بھاو۔ ایسے پیارے کے آنے کا
امطار۔ انو بھاو۔ میزبانی۔ سستی۔ آہ و دھن۔

(۲۱) ندرا۔ عودگی۔ قواے دہائی کا محفل ہونا اعضاء سے احساس کھانا رہا
وے بھاو۔ جسم بقلب کا ٹھکا ہوا۔ انو بھاو۔ رگوں کا ذمیلہ بڑھنا۔ پاک
حلدی حلدی چھپکانا۔ اگلائی لیا۔ اگھسا۔

(۲۲) آلیسار۔ بھوت کا سر پر بڑھا یا ساندن کا اتر ہونا۔ وے بھاو۔ نایا کی
تمنائی شدت خوف مایہ و حیرت انو بھاو۔ کامیا۔ آہ و دھن۔ تہیں جھاگ لانا۔
زماں نہ سے باہر نکال کر پھینا۔ تشم کی حالت میں میں پر گرا۔

(۱۱) سہم تہی - یاد - وے بھاو یاد - آنے کی کوشش کرنا تسلسل خیالات - انوبھاو
تیوری پر بل ڈالنا۔

(۱۲) دھرتی - قناعت صبور رضا - تحمل اطمینان قلب وے بھاو - علم - قدرت -
انوبھاو - مسرت بلا شور و غفٹ تکلیف کا خموشی سے برداشت کرنا۔

(۱۳) وریدا - شرم - تعریف یا ملامت سے بچنا - وے بھاو - اپنی حقیقت سے
آگاہ ہونا تو بہن شکست - انوبھاو - آنکھ نہ میچھی ہونا - منہ چھپانا - چہرے کا شرم آلودہ ہونا
(۱۴) چہلستا - تلون - جلد بازی - جلدی جلدی ایک بات سے دوسری بات پر جا پڑنا
وے بھاو - حد - نفرت - غصہ - خوشی - انوبھاو - چہرے پر غصہ طاری ہونا -
گالی گلوچ - مار پیٹ کرنا - جوجی مین آئے کر گر زنا۔

(۱۵) ہر شش - خوشی - بحالی دلغ - وے بھاو - اپنے پیارے یا دوست
ملنا - بیٹھے کا پیدا ہونا وغیرہ - انوبھاو - لڑکھڑانا - پسینہ آنا - آنسو بہنا - آہن بھرنا - آواز
کا متغیر ہو جانا۔

(۱۶) اویگ - بیکاری یا تشویش کسی خلاف توقع یا ناگوار واقعہ کے پیش آنے کی
وجہ سے وے بھاو کسی دوست یا دشمن کا قریب آنا - حادثات فطری - اندیشہ ناک
خطرے کا قریب آنا - انوبھاو - پھسل جانا - گر پڑنا - قلابازی کھانا جلدی چلنا -
مگر چل نہ سکا۔

(۱۷) جدتا - حواس کا گم ہو جانا یا کسی قسم کے کام کی قابلیت نہ ہونا وے بھاو

کرا۔ وے بھاو چڑھاں دناں اَنو بھاو۔ عتے کے تیر عیس جینی۔
 لھس لوگ اِرتے کو اسویا کا مترادف سمجھتے ہیں لیکن ایک مصنف اُس کو
 اسویا کی ایک قسم قرار دے کر اُس کو قزیکے رنگ و حد پر محدود کرتا ہے۔

(۵) مَد۔ بستی جوتی سے مجال ہو ماما اور ریح محمول ماما۔ وے بھاو ت
 پینا و غیر اَنو بھاو چلے میں لڑکھڑاتا۔ ہکی ہکی باتن کر اُسو دل کی کیفیت ظاہری ہوا
 مساروا۔

(۶) سرم۔ تھکس وے بھاو ریخت مسالی یا حد سے زیادہ عوامناں مسالی کی
 پیر نکنا اَنو بھاو۔ پسیدہ ایستی دیمرو۔

(۷) اِلے۔ سستی دکاہلی مت سے دل جڑنا وے بھاو تھکس عیت پتی
 حالہ ہوتا۔ غمزد و ص۔ اَنو بھاو رُک رُک کر لے دل سے ملا مگر ٹھکانے لیا۔
 مائیاں لینا۔ رگ کا کالہ پڑ ماما۔

(۸) دینے۔ احتیاج یا تکلیف کی وجہ سے طبیعت کا است ہر ماما وے بھاو
 کھست رسا۔

(۹) جیتا۔ دد اگمر عمو۔ دل کا ناگوار باتوں کی یاد تار مکرے میں مشغول ہوا۔ وے
 بھاو۔ کسی محبوب شے کا موجود نہ ہونا یا اگم ہر ماما۔ اَنو بھاو۔ روتا۔ آپس مبرا چہرے
 کا رنگ متغیر ہونا۔ مگر جیسی گری محسوس ہوا

(۱۰) موہ۔ پریشانی ستش دینے کر کیا کا ماما سے ادا کیا دیا ماما سے مگر ہٹ دے بھاو

(۸) وسے - قلب کی وہ کیفیت جو کسی حیرت انگیز شے کے دیکھنے یا سنے یا چومنے سے پیدا ہو۔

(۹) شانت - رضا یعنی قلب کی وہ کیفیت جو دنیا کی تمام چیزوں کو رفتنی و گزشتنی سمجھتی ہے۔

وے بھی چاری بھاؤ کی قسمیں | وے بھی چاری بھاؤ کی قسمیں (۳۳) ہیں
اور چونکہ یہ دراصل ذرا اے کے لئے بچاے آب و نیک کے
ہیں اس لئے اُن کا تفصیل ذکر دلچسپی سے خال نہوگا۔ ہر ایک قسم کے ساتھ یہ بھی بتا دیا جاتا
ہے کہ اُس کے موجبات و نشا ہد کیا ہیں۔

(۱) نروید عجز و انکسار۔ وے بھاؤ۔ دنیا سے بیزاری اور علم الہی کے حصول کا شوق۔
انہو بھاؤ۔ آنسو اور مرد آہن اور طبیعت کے گرے جانے کی صورت۔

(۲) گلانی ضعف۔ تحمل کی قوت باقی نہ رہنا۔ وے بھاؤ غم و اندوہ کی طولانی ریاضت
جسمانی یا خوشی یا بھوک یا پیاس میں شدت انہو بھاؤ کاہل۔ رنگ کا متغیر ہونا اور ہاتھ
پاؤں میں ریشہ پیدا ہونا۔

(۳) سنگا۔ ارشدنی کا خوف یا جس شے کے حصول کی خواہش ہو اُس کے حاصل
ہونے میں شک وے بھاؤ دوسرے شخص سے نفرت۔ یا ذاتی بد اعمالی انہو بھاؤ
کا پینا چہرے سے فکر و تردد کا ٹپکنا۔ چھپتے بھرتا۔

(۴) اسویا۔ دوسرے کی عظمت کا تحمل نہ کر سکرنا اور اُس کے خفیف کرنے کی کوشش

رس پر محدود ہیں ہوتے بلکہ سمندر کی موجوں کی طرح آتے اور جاتے رہتے ہیں
 اور اصلی ہر کو مختلف طور پر تعریف پر جاتے ہیں۔ اور ستھائی بچھاؤ طور کاں ہر کے
 ہے کہ جو خیال یا حد بہ اُس سے نکل نکلتا ہے اُسی کا رنگ اختیار کر لیتا ہے شوک
 بچھاؤ یعنی حدات مغزی کے تباہ عاجی کی بھی حد نہیں ہیں مثلاً ستمبہ یعنی سکتہ
 سویلہ عرق عرق ہونا اور مانچہ یعنی جسم کے رنگٹوں کا کھڑا ہونا سور و کار
 یعنی آواز کا دھیر ہونا و پاتھو بی جسم کا تھر تھرا کا ہونا۔ ورن و کار جبرے کا رنگ
 بدل جانا۔ اسرو۔ آسو۔ پر نلیئے۔ ہاتھ پاؤں کا کام دیا۔ چونکہ یہ حدات کا نتیجہ
 ہوتے ہیں اس لئے ہی انہو بچھاؤ بھی سمجھے جاسکتے ہیں۔ ستھائی بچھاؤ کی بعض
 مصنفین نے آٹھ قسمیں قرار دی ہیں اور بعض نے نو حکی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 (۱) رتی۔ کسی تے کی حواہش جو دیکھے یا سنے یا یاد آجائے سے پیدا ہو۔
 (۲) ہاس۔ حدہ یا حوشی۔ یہ حدہ تصحیک سے تیز ہے۔
 (۳) شوک۔ مستوق کی حدائی کا رج یعنی عمر۔
 (۴) کرو دھ۔ رج دو رنگوں سے ہماص ہو کر علیحدگی اختیار کرنا۔
 (۵) اُت ساہ۔ عالی خیالی میں دو خیال جو ساہی یا ماضی یا رجم کا محرک ہو رہے
 (۶) بجھے۔ خوف روائی۔
 (۷) جگپا۔ نعت۔ طسکی وہ کیفیت جو کسی رُی تے کے دیکھے یا سنے
 یا سمجھنے سے پیدا ہوتی ہے۔

نہ صرف وہ خاص اثر داخل ہے جو سامعین یا ناظرین کے دل پر پیدا ہوتا ہے بلکہ کسی شے میں جو اس اثر خاص کے پیدا کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے وہ اُس پر بھی حاوی ہے۔ لیکن عرف عام میں اس لفظ کا استعمال علت کے لئے نہیں ہوتا ہے جتنا کہ معلول یعنی اثر کے لئے ہوتا ہے اس اثر کے پیدا کرنے کا ذریعہ بھاو ہے جس سے یہ مراد ہے کہ کسی شے کے دیکھنے سے کوئی خاص جذبہ انسانی خواہ خوشی سے متعلق ہو یا رنج سے انسان کے دل پر مسلط ہو جائے گا گویا کہ انو بھاو بھاو کے شواہد کا نام ہے برخلاف اُس کے ”وے بھاو“ موجبات یعنی اُن ابتدائی وجوہ تحریک کو کہتے ہیں جن سے اصلی جذبہ زور پکڑتا ہے اُس کی دو قسمیں ہیں البان اور اڈمی بان البان تو گویا اُس جذبہ کی جڑ یا بنیاد ہے یعنی اُس شخص یا شے کو کہتے ہیں جس کے متعلق جذبہ کا ظہور ہو مثلاً ہیرو یا ہیروان۔ اور اڈمی بان اس شے کو کہتے ہیں جو اس جذبہ کی ترقی میں مدد و معاون ہو مثلاً چاندنی رات یا فضا کے موسم بہار عشق کی ترقی کے لئے۔

بھاو و انو بھاو | بھاو کیفیت قلبی کا نام ہے اور انو بھاو اُس کے اظہار خارجی یا شواہد کا یعنی کیفیت قلبی کا بذریعہ آنکھوں یا چہرے وغیرہ کے تغیرات کے ظاہر کرنا اور سستوک یا جذبات فطری انو بھاو کی ایک قسم ہے بھاو کی بھی دو قسمیں ہیں ایک وے بھی چارمی بھاو اور دوسرے ستھائی بھاو یعنی عارضی و دائمی۔ وے بھی چارمی اُن بھاو وں کا نام ہے جو کسی خاص

اور لذت وصال کے حاصل ہونے کا نام ہے جس کا نتیجہ عمدہ لباس اور چہرے کی نشاقت ہے۔

ہیروان کے ڈھکار | ہیروان کی عادت کے لئے کسی ایک۔ ایک محرم وارڈ کا ہوا ضرور ہے۔ لیکن اگر وہ معمولی درجے کی ہوتی ہے تو یہ خدمت سوتیلی بہن یا کسی سکھی کے سپرد کی جاتی ہے اور اگر وہ رانی ہوتی ہے تو یہ کام عموماً کسی چھوٹی سہیلی سے لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مہیاں اور گویاں وغیرہ بھی حسب موقع و ضرورت بیچ پر لائی جاسکتی ہیں۔

ڈراما کی ملت غنائی | ڈراما کی ظاہری ترتیب ڈراموں پر چور کر کے لکھ دیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے لئے کچھ دور جانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ مولانا درم ہمارے لئے پہلے ہی یہ عمدہ حل دیا چکے ہیں۔

حوتراں ہندو کہ سب دسراں گفتہ آید در حدیث دیگران

یہی دل ملائے کے پیرا میں منہ میر منق پڑانا۔ اور یہ عرض پھر اس کے حاصل نہیں ہو سکتی کہ کلام کے درمیان سے ایک خاص اثر ناظرین کے قلب پر پیدا کیا جائے اس اثر کا نام ہندوؤں میں رس ہے۔

رس کی تعریف | رس کے معنی واقعہ امر کے ہیں مگر اس کا اصلی ترجمہ ایک لفظ میں جند ہے اور اس میں ہندوؤں کے خیال کے موجب

یا اُس کو بلاے۔

ہیروان کی تزئین | یہ تو ہیروان کے اقسام ہوئے اب یہ دیکھنا چاہیے عروس
ڈراما کے سجانے کے لئے کیسے کیسے زیور و جواہر ایجاد کئے گئے

ہیں۔ استادان فن کے بموجب اُن کی قسمیں بیس ہیں جن کا کُل نام النکار یعنی زیور
ہے۔ اُن میں سے بہت سی تو بدیہی ہیں مثلاً حسن و جوانی یا خوش مزاجی یا وفاداری
وغیرہ۔ لیکن بعض ایسی ہیں جو گویا ہندو ڈراما سے مخصوص ہیں اور اس لئے غالباً اُن کی
توضیح مناسب ہوگی بہا و جذبہ فطری کے خفیت سے اظہار اور ہا و قوی تراظہار
کو کہتے ہیں مثلاً چہرہ کارنگ متغیر ہو جانا اور سہیلا ہمہ تن اظہار ہونے کو کہتے ہیں۔ اِن کے
بعد لیلکا کا درجہ ہے جو عاشق کی طر زور و شش یا گنگو یا لباس کی خود اُس کی یا اپنی
سہیلیوں کی دل لگی کے لئے نقل اُتارنے کا نام ہے۔ ولاس عیش طلبی کو کہتے ہیں
اور وچھچھٹی تردد و افکار کی وجہ سے لباس اور زیور کی طرف سے بے پروائی کا نام
ہے و بھرم کے یہ معنی ہیں کہ پریشان حال یا عجلت کی وجہ سے سامان زیبائش کو غلط
طور پر استعمال کیا جائے۔ مثلاً کان کی بالی غلطی سے ناک میں بہن لی جائے یا گلے کا
زیور باؤن میں۔ کلکچٹا مخالفت جذبات کی کشش کا نام ہے مثلاً خوشی و غم و غصہ و ہمت
کٹا میا کے معنی عاشق کے جواب میں خاموشی کو اپنے عشق کے اظہار کا ذریعہ بنانا
ہیں کٹ مت محض بناوٹ کے طور پر عاشق کے اظہار محبت سے گریز کرنا ہے
اور وکرت جذبات دلی کا شرم و حیا کی وجہ سے پوشیدہ کرنا اور للٹ غرور حسن

(۲) سامانیا۔ روتیا۔ خود بیرو کی بی بی کو کہتے ہیں۔ جیسے رام کی زوجہ سیتا اور
 یر کیا دوسرے تمھیں کی بی بی یا بیٹی اور ساما یا سادہ عورت جس کا کوئی والی دولت ہو
 اگرچہ پر کیا کا دوسرے تمھیں سے تعلق رد و محبت رکھا ممکن ہے لیکن یہ امر ہر ڈنڈا
 کے لئے باعث غرہ ہے کہ یہ یا ہی عورتوں کے ہنگامے اور درغلانے کی دستانوں کو
 ر حلاف یورپ کے خاص طہر پڑا ما سے علاج کیا گیا ہے۔ اُن میں سے ہر قسم کی
 ہیرواں ممکن ہے کہ تینوں قسموں میں سے ایک قسم کی ہیروسی خواہ مگد یا ایسی اور جیروا
 پراود یا استاب میں ڈوبی ہوئی ہو یا پر گلہا ایسی بختہ کار ہو۔ اس میں سے بھی ہر ایک
 قسم کی بہت سی ذیلی قسمیں ہیں جس کی تصریح د اہل تصنیع اوقات ہوگی۔ خاص خاص حالتوں
 کے اعتبار سے ٹانگہ کی آٹھ قسمیں قلمبندی گئی ہیں۔

(۱) سواوہین پیشیکا ایسی خواہیے توہر کی دعا دار ہو۔

(۲) وسکا ستجا ایسی خواہیے عاشق کے استغاثوں زیوہ لاس سے آواز تہرتی ہو۔
 (۳) ورہست کنھڈیا۔ ایسی خواہیے عاشق کے ہر سے طول و خردوں ہو۔

(۴) کھڈٹیا جس کو اپنے عاشق کی یوہالی کا حال معلوم ہونے سے محنت صدر ہو۔

(۵) کلہان تریتا۔ جتنی یار صی تعامل کے خیال سے عیشے میں یا طول ہو۔

(۶) پیر لبد یا جس کو مطلوب کے وعدہ وفا ٹکرے سے ناہوشی ہو۔

(۷) یرو شٹ بھر تریکا۔ وہ ہے جس کا توہر یا عاشق یر دیں میں ہو۔

(۸) ابھی ساریکا۔ وہ عورت جو پیش قدمی کر کے خود عاشق سے ملے جائے۔

کم ہو۔ پٹہ مرد کے بعد دوشک کا درجہ ہے۔ جو ہیر و کاہدم و دمساز ہوتا ہے۔
 اپنی واقعی یا مصنوعی سادگی اور ظرافت سے اُس کا دل بہلاتا اور خوش تدبیری سے
 معاملات عشق میں مدد دیتا ہے۔ دوشک کے برابر ہی درجے کا ویٹ یعنی
 غیم خاص ہوتا ہے اور اُس کے لئے ضرور ہے کہ وہ فنون موسیقی و شعر اور گانے میں جمار
 تامل رکھتا ہو اور موقع پر قدم ساق کا کام بھی انجام دے سکتا ہو۔ ان کے علاوہ امر اور دُوراً
 پروہست و رشی و خدمت گار و خواجہ سرا اور آفاقی (یون) بھی ڈراما میں حصہ لے سکتے ہیں
 بعض اوقات ایک شخص بطور ہیر و کے قریب کے بھی پیش کیا جاتا ہے اُس کا نام پرتی ناک
 ہوتا ہے اور اُس کے لئے ضرور ہے کہ وہ جری مگر جریص اور حوصلہ مند مگر بد روئیہ ہو۔
 اُس کی مثال ایسی ہے جیسے رام کے مقابلے میں راوَن۔

ہیروان | جیسی باریک نظری سے ہندو مصنفین نے ہیر و کے اقسام قرار دینے
 میں کام لیا ہے ویسی ہی موٹگانی ہیروان یعنی ناکمہ کے حق میں بھی صرف کی ہے۔
 ہیروان ممکن ہے کہ دیوی ہو یا آسمانی پری یا کسی اوتار کی بی بی یا کسی رشی کی زوجہ
 یا خود کو بی ہو یا فرضی قصوں میں جن کا کوئی جزو مذہب یا مانچ سے نہ لیا گیا ہو شہزادی یا شاہد
 بازاری ہو سکتی ہے یا محض عشق و بوالہوسی کے فسانوں میں حرم کی کسی عورت کو بھی
 ہیروان بنایا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم کی ہیروان تو شاعری یا تخیلات مذہبی کی ایجاد ہیں
 اور باقی اقسام معاصرین کی تصویریں ہیں۔ ہیروان تین قسم کی ہوتی ہیں (۱) رویا (۲) پر کیا
 ۱۔ ہماری زبان میں ناکمہ کے معنی کمان سے کمان پہنچ گئے ہیں ع۔ بین غفلت و زکات باکھا

تقسیم ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ ہر ایک (۴۴) قسمیں قرار پائی ہیں اور اس اعتبار سے مکمل ہے کہ نائیک اسان ہوا اور ناراد یوتاں اقسام کی تعداد باقاعدہ ایک سو بیستالیس ایک تہائی کر جاتی ہے۔ ان تمام اقسام کا بیان کرنا نظریہ کی پریشانی کا موجب ہو گا اور اس لئے ہم صرف تیسری قسم دھیر ودات کا جس کے تحت ہر جن کرم اُڑوسی کا ہیرو ویرا اس آنا ہے کسی قدر ذکر کرتے ہیں۔ اس قسم کے ہیرو بھی چار قسم کے ہو سکتے ہیں یہی مکمل ہے کہ کوشن ہو گا اُس کا تعلق ایک ہی عورت سے ہو گا گول ست ہی عورتوں پر اُبل ہو گا مکمل ہے کہ وہ ششٹ یسی چالاک ہو یہی گو اُس کا تعلق ایک ہی عورت سے ہو گا مگر یہ طبعاً ایسے افعال کا مرکب ہوتا ہو جو اُس کی معتقہ کو باطنیہ ناگوار ہوں یا محسوس ہے کہ وہ دھیر ششٹ یسی عریں ہو جس کا مطلب ہے کہ ملا یہ دوسری عورتوں سے تعلقات رکھا ہو اور مادہ و ملاط کے شرمندہ منویا محسوس ہے کہ وہ انوکول یہی مقبول ہو جس سے مراد ہے کہ صرف ایک ہی عورت سے تعلق رکھتا ہو۔ دھیر ودات کے لئے آٹھ صفات ملوان لازم ہیں (۱) حس۔ (۲) عیش پرستی (۳) خوش طبعی (۴) سلامت روی (۵) اجتماعت (۶) روش راعی (۷) فصاحت (۸) میاہی۔

ہیرو کے مددگار | ہیرو کے عدم و حتم میں اس سے ٹھاندا ہوا پٹہ مرد کا ہوتا ہے جس پر کسی درمیانی قصبے کا دار ہوتا ہو۔ اُس کے لئے ضرور ہے کہ وہ ان کا طرز اور اپنے آقا کا دار ہوا اور دوسرے صفات میں کسی قصاس سے

مین جوڑ مل جائے۔ علاوہ ان اقسام کے ایک اور قسم بھی ہے جس کا نام اکاس بھاشہ
یعنی ندا سے غیب ہے اُس کی مثال دکر م اُروسی کے چوتھے ایکٹ مین موجود ہے
جہاں پر در اوس سنگ مینا (جو ہر وصال) دیکھ کر لینے مین تامل کرتا ہے گمراہ
غیب اُس کو ہدایت کرتی ہے۔

ہمیر و | ڈراما کے مضامین کی تقسیم سے فارغ ہو کر اب تھوڑی دیر کے لئے کیر کیڑون
یعنی اشخاص ڈراما کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ اشخاص ڈراما میں سب سے پڑا درجہ
ہمیر و یعنی موضوع قصے کا ہے جس کا نام سنکرت مین نیتا یا نائک ہے۔ چونکہ
ہندو ڈراما کے بہت سے اقسام ہیں اس لئے ہمیر و تقریباً ہر طبقے اور ہر درجے کے
اشخاص سے ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیوتا ہو یا اُوتار یا بنی نوع انسان کے اعلیٰ طبقے
مین سے اور آخری شکل مین خواہ اُس کو تاریخ سے لیا جائے یا روایات مذہبی سے
یا کسی قدیم قصے سے۔ چونکہ ہندو ڈراما کا دار مدار عشق پر ہے۔ اس لئے نائک
یا ہمیر و مین ایسے صفات کا ہونا لازمی قرار دیا گیا ہے جو جذبات عشق کے محسوس یا پیدا
کرنے کے لئے ضروری ہیں۔ اور اس لئے شرم دجا۔ اخلاق۔ حسن و جوانی۔ لینت
مروت۔ فیاضی۔ بہادری۔ فصاحت اور عالی خاندانی اُس کے جوہر سمجھے جاتے ہیں۔
اعتبارات فنی کے لحاظ سے نائک یعنی ہمیر و چار طرح کے ہوتے ہیں لکنت یعنی
خوش طبع بے پروا اور خلیق (۲) شانت حلیم اور نیک مزاج (۳) دہمیر و دات یعنی
باہمت و مستقل مزاج اور (۴) یو دات پر جوش و حوصلہ مند۔ ان چار اقسام کی پھر تقسیم

اندازے آخر تک وہیں نشیں رکنا مثلا و کرم اُروسی میں جمال عاشق و معشوق
 اس کے علاوہ پورے قصے کے بیاں کرنے کے لئے بعض امور کا اشارہ دیکنا یہ ہے
 تا تا بھی مرہ ہوتا ہے اور اُس کی بھی اپنی قسمیں ہیں پہلی قسم کا نام و شکمبہ ہے
 جس کے معنی مکر نے کے ہیں یہ طور قطع کلام کے ہوتا ہے جس میں اتنا خاص غیر کی
 زمانی بعض ایسا اور حیدر لفظ میں بیاں کئے جاتے ہیں جس سے گزشتہ و آمدہ
 واقعات میں ایک قسم کا تعلق قائم ہو جائے۔ مثلا و کرم اُروسی میں تیسرے ایکٹ
 کی بات میں گالواڈ پیلو کی لنگو۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں ایک شہرہ یعنی پاک
 حب کہ وہ اتنا خاص جس کو پیش کیا جائے اعلیٰ قوم کے ہیں اور دوسرے مسر۔
 یا غلو ط جب کہ بعض اعلیٰ قوم اور بعض ادنیٰ قوم کے ہوں۔ مثلا و کرم اُروسی میں
 بھرت کے شاگردوں میں سے ایک اعلیٰ قوم کا ہے اور ایک ادنیٰ قوم کا۔ دوسری
 قسم کا نام چولیکا ہے اُس میں مردوں کے پیچھے سے کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ
 کیا کرتے ہیں۔ تیسری قسم کا نام انکھا سے ہے جس میں ایک ایکٹ کے متر ہو پے پر
 دوسرے ایکٹ کے مصوں کا اشارہ کرتے ہیں تاکہ دونوں میں ایک قسم کا علی معلوم
 ہونے لگے جو تھی قسم انکا و تار ہے۔ جس کے دیے سے اگلے ایکٹ کی تحریر پاک
 پچھلے ایکٹ کے مقام سے پہلے ہی کناٹہ اشارہ کر دیتے ہیں اور پانچویں قسم کو بروڈشیک
 کہتے ہیں جس کو کسی دو ایکٹوں کے امیں لاکر ادنیٰ درجے کے اتنا خاص کے دیے سے
 و شکمبہ کی طرح کسی موعودہ یا آئندہ واقعہ کا ذکر کرتے ہیں تاکہ قصے کے مختلف حصوں

کہ وہ فروعات ایسے واقعات سے متعلق ہیں جو ہر ڈراما میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اور جن کے حدود کا معین کرنا سخت دشوار ہے۔ قدیم ہندوؤں نے اس قسم کی چونسٹھ قسمیں قرار دی ہیں جن میں سے بارہ قسمیں مکہ کی ہیں جو مکہ انگ کہلاتی ہیں اور بارہ دوسری قسم کی ہیں جو پرتی مکہ انگ کہی جاتی ہیں اس طرح تیرہ تیرہ قسمیں اور چوتھی قسموں کی ہیں اور چودہ پانچویں قسم کی جو علی الترتیب گرہ انگ اور امرش انگ اور نروہن انگ کہلاتی ہیں۔ غالباً ہر ایک کی صرف ایک ایک مثال دینا کافی ہوگا۔

یہی مکہ انگ کی ایک قسم ہے جو اصلی مقصد کو نتیجہ سے ملانے کا نام ہے مثلاً پرور اوس کا اُروسی کو کیشی کے قید سے چھڑانا کیونکہ اس سے غرض یہی تھی کہ پرور اوس اُس پر عاشق اور بالآخر وصال داعی سے ہم آغوش ہو۔ پری سرپ ایک قسم پرتی مکہ انگ کی ہے اور اُس کے ذریعے سے واقعات کے ترقی پذیر ہونے کا اظہار کیا جاتا ہے مثلاً دوسرے ایکٹ میں از خود اُروسی کا پرور اوس سے ملنے کے لئے آنا اور نامہ شوق کے ذریعے سے اظہار عشق کرنا۔ ابھوتا مہرن گرہ انگ کی ایک قسم ہے اور اُس کے ذریعے سے کسی ایسے باجرے کا بیان کیا جاتا ہے جس سے دوسرے غلط فہمی میں پڑیں۔ مثلاً کوئی اطلاع دے کہ رستم گیا اور بعد کو معلوم ہو کہ اس نام کا کوئی آدمی نہیں مرا بلکہ گھوڑا مرا ہے اور مرش انگ کی ایک قسم دیوتی ہے جس میں جنگ کا پیام دیا جاتا ہے مثلاً رستم کا سہراب کو لڑنے کا پیام دینا۔ پانچویں قسم نروہن انگ سے ایک قسم گرہن ہے یعنی کسی خاص امر کا

یہ بھگوانانک کے اصل امرا ہوئے۔ اس بعض ایسی کڑیاں بھی ہوں جیسا نہیں جواز تھا۔
 اصلی کو دروسی سے چہان کریں اور وہ بھی ارتھتیر کر تیون کے طور پر پہنچ ہیں اور
 سندھی کہلائی ہیں۔ پہلی قسم کا نام مکہ ہے جو نیچ کو اور مجھ میں اتلا سے ملاتی ہے
 مثلا وکرم اُروسی میں پیوں کے کویر کے دربار سے آتے ہوئے کیشی کا اُروسی
 کو اُڑا لیا جاتا اور درجہ برہماؤس کا اُس کو بچھڑاتا۔ پرتی مکہ کا تعلق تین مہینی تری سے
 ہے کیونکہ اس کے دربار سے پنج من کو پہل بچھتی ہے مثلا وکرم اُروسی میں
 اُروسی کا راجہ سے اکراہ مانع میں ملتا اور پوری مات حیت می ہو سکا کہ مدک مدک
 میں حاضر ہوئے پر پھر ہوتا۔ دوسری قسم گریہ ہے اُس میں ایسے واقعات کو جمع کرتے
 ہیں کہ ظاہر میں اُس سے رُکاوٹ پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مگر وہ اصل وہ ہو یہ حصول کام
 ہونے ہیں مثلا وکرم اُروسی میں اُروسی کا مدک مغل میں محولے سے پر شتم
 کے سما ہے پر وراوس کا نام لیا اور بھرت کا نام لاس ہو کر مدو جا دیا۔ او مرش
 جو بھی قسم کا نام ہے اور اُس کے دربار سے کسی ایسے واقعہ کا اظہار کرتے ہیں جو حالات
 نفع ہوا اور جس سے بظاہر وہ دوا ہی بالکل مل جائے۔ مثلا وکرم اُروسی میں اُروسی
 کا بل میں جانا۔ آوی قسم کا نام نروہرن ہے جس میں تمام احوال کو ایک ہیتمہ مقصود
 پیدا کرنے ہیں۔ ہمدوں کی موشگافی ہے اس میں سے ہر ایک قسم کی ست سی
 دہلی انہیں کی ہیں اس کا کل نام انکھے ہے اعصاب اور وہ اس کثرت سے ہیں کہ لول
 مسٹر ولسن اُس کی تو صحیح قدیم ہمدوں کو چھوڑ کر سب کے لئے ضرر آ رہا ہوگی۔ موصوفہ ہے

اقسام مضامین ڈراما | اب اگر مضمون کے اعتبار سے دیکھا جائے تو ڈراما کے تین حصے ہو سکتے ہیں (۱) و - - - - - یعنی مادہ یا پلاٹ (۲) نتیجہ

یعنی ہیرو اور (۳) رسک یعنی جذبہ - دستوں کی دراصل دو قسمیں ہیں ایک ادھی کارک یعنی اصلی دوسری پرسنگک یعنی فروغی - ادھی کارک تو وہ ہے جو سوا سے ہیرو

اور ہیرو ان کے دوسرے اشخاص سے متعلق ہو مگر اُس سے بھی قصے کی توسیع ہوتی ہو

پرسنگک کی بھی دو قسمیں ہیں ایک پتا کا دوسری پرکری - پتا کا یعنی ٹنڈی اُس

واقعہ کو کہتے ہیں جس سے قصے کی توضیح یا توسیع ہو یا اُس میں کھنڈت پڑے اور پرکری

ایک ایسا واقعہ ہے جس میں اصل اشخاص ڈراما کا کوئی حصہ نہ ہو - اس کے علاوہ تین اور

اجزا بھی ہیں جو قصے کے چڑھاؤ اتار کے لئے ضروری ہیں - یعنی (۱) نیچ (۲) بند و یا

قطرہ (۳) کارے یا انجام - نیچ دراصل قصے کی بنیاد ہوتا ہے اور اسی سے ساری

شائیں بچھتی ہیں بند و کا یہ کام ہے کہ سلسلہ بیان کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے

قصے میں جو خرابی پڑتی ہے اُس کو کسی غیر متعلق واقعہ کا ذکر کر کے رفع کیا جائے - اور

کارے گو یا قصہ کا نتیجہ ہے جس کے حصول کے بعد وہ اختتام پذیر ہوتا ہے مان

تین قسموں کا اصطلاحی نام ارتہ پر کرتے ہیں - حصول مقصد کے لئے پانچ منزلیں

طے کرنی پڑتی ہیں جن کا نام اوستھا اور اُن کی تفصیل اس طرح پر ہے (۱) آرمجھ

یعنی ابتدا (۲) تین یعنی ترقی (۳) پرلیا شائیں امید کامیابی (۴) نئے تاسی یعنی

منزحتوں کے رفع ہونے کے بعد کامیابی کا متیقن ہونا اور (۵) پہلا گم یعنی حصول مرام -

مصنف ڈاکٹر کسی قدر تعریف کے پیرائے میں کیا جاتا ہے اس کا نام پرستار و ناما ہے
 اور اُسکی بھی دو قسمیں ہیں۔ پہلی چناؤ نامو کہ ادھر بھر امو کہہ کی بھی ہیں نہیں ہیں اس کی تشریح
 کی کوئی صورت نہیں ہے۔ تمہید کے بعد اصل فقہ متروک ہوتا ہے اور موجودہ مانگوں
 کی طرح ہیں کے بعد میں اور ایکٹ کے بعد ایکٹ دکھایا جاتا ہے ایک ہی ایکٹ کے
 مختلف سیشن میں و تصدیق مل رہی ہے۔ اور اس لئے دو قسمیں اختیار کی گئی ہیں
 یعنی ایک شخص طور سراج کے قائم کیا گیا ہے اور دوسرا طور پیش کرے والے کے۔
 سراج کا نام و شکم بھجک ہے اور پیش کرنے والے کو پروویسک کہتے ہیں اس
 لوگوں کا کو ما علاقہ یہ کام ہے کہ کوئی دفعہ ہو تو ناظرین کے سامنے آکر اس کی دھڑا
 کر دیں اور اس کا دل سلاتے رہیں۔ پروویسک کا کام تو صرف اتنا ہے کہ جب
 کوئی سیشن ختم ہو تو اس کا اعلان کرے اور یہ بتا دے کہ اس کے بعد کون کئے گا۔
 مگر و شکم بھجک کے ذریعے زیادہ اہم ہیں وہ۔ صرف دفعہ کے مختلف حصوں میں
 جوڑ لانا ہے بلکہ اسی طر امت و خوش طبعی سے سامعین کا دل بھی سہلا کر دیتا ہے۔ ایکٹوں کو
 اناک کہتے ہیں اور پہلے ایکٹ کا نام اناک کہہ ہے جس میں نہایت ناگ کی جملی
 غلط سادی جاتی ہے۔ بعد کے حصہ ایکٹ ہیں وہ دفعے کی تکمیل کے لئے ہیں۔
 ہندو ڈرامیں ایک ایکٹ سے لے کر دس ایکٹ تک ہو سکتے ہیں۔ اور جس طور پر کہ
 دعا سے متروک ہوتی ہے۔ اسی طرح دعا میں ختم بھی ہوتی ہے جس کو اصطلاح میں
 بھرت کاوٹے کہتے ہیں۔

ہے جو چار ایکٹ میں ہوتی ہے اور جس کا سین مرکھٹ میں رکھا جاتا ہے اور جادو اور طلسمات کے کرشمے دکھائے جاتے ہیں۔ چودھویں قسم ولاسکا ایک ایکٹ میں ہوتی ہے جس کا مضمون عاشقانہ بطور استعزا ہوتا ہے پندرھویں قسم درملیکا چار ایکٹ میں ہوتی ہے جس میں ہیرو اور اُس کے یار دوست ہنسی مذاق کرتے ہیں۔ سوٹھویں قسم پرکرنی کا ہے مگر یہ دراصل ناٹکا کی ایک قسم ہے شترھویں قسم ہلس۔ صرف گانے بجانے کے جلسے کا نام ہے اور اس میں ایک مرد اور آٹھ دس عورتیں شریک ہوا کرتی ہیں۔ اٹھارویں قسم بہانے کا میں رشک و حسد اور طعن و تشنیع کو ہنسی دل لگی کے پیرایہ میں دکھایا جاتا ہے۔

اگرچہ ہندوؤں کی نازک خیالی نے اُپ روپک کی اتنی قسمیں تھوڑے تھوڑے فرق سے بنا دی ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو صرف دو ہی قسمیں قرار پاتی ہیں یعنی اعلیٰ یا ادنیٰ جو صرف مضامین کے رفعت یا پستی یا متانت یا ظرافت یا ترتیب کی خوش سلیبی یا خرابی کے لحاظ سے متمیز ہیں مگر اس تفصیل سے یہ نتیجہ ضرور نکلتا ہے کہ کسی زمانے میں ہندوؤں میں کہاں تک ڈراما کا رواج ہوگا۔

ترتیب مضامین ڈراما | اگر ڈراما پر ترتیب مضامین کے اعتبار سے نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے ایک نظم بطور مناجات کے

ہوتی ہے جس میں حاضرین جلسہ کے لئے دعا کی جاتی ہے۔ اس مناجات کا نام ناندی ہے۔ اور عموماً مستر و ہمار (مینجر) یا کوئی دوسرا ایکٹر اس کو پڑھا کرتا ہے ناندی کے بعد

اسی قسم میں داخل ہے تیسری قسم کا نام گشتہی ہے جو صرف ایک ایکٹ پر محدود ہوتی
 ہے مگر اس میں دس بارہ مرد اور پانچ عینہ عورتیں شریک ہو سکتی ہیں اور مصموں کا تقاضا ہوتا
 ہے۔ چوتھی قسم شلک میں کوئی حیرت انگیز نقشہ بیان کیا جاتا ہے مگر اس کی رماں بوری
 طور پر پراکرت ہوتی جاتی ہے۔ پانچویں قسم مائے راسک میں سارے گائے ماہی
 اور عشق باری اور میش پرستی کے کچھ ہیں ہوتا اور ٹیٹھی قسم پرستھان کی بھی دہی مائے
 ہے جو پانچویں قسم کی نیکی سے خاص تھلک ہایت ہی ادنیٰ درجے کے ہوتے ہیں یہاں تک
 کہ ہیر اور ہیرواں لوندی ملام ہوتے ہیں اور اُن کے معین و مددگار دات سے خارج
 لوگ اور ساتویں قسم اُلاپے ایک ایکٹ میں ہوتی ہے اور اس کا مصموں دیوانی سے
 متعلق ہوتا ہے اور اس میں عشق و محبت و عیش و عشرت و درد و کلفت کے خدمات
 دکھائے جاتے ہیں۔ آٹھویں قسم کاویا میں ایک ایکٹ میں تمام اہم تعلیمات اور سرے
 گیوں کا سماں دکھایا جاتا ہے۔ اور یوں ہر رنگ و محل کی تصویر ایک ایکٹ
 میں بنائی جاتی ہے۔ دسویں قسم راسک یا پانچ ایکٹ میں ہوتی ہے جس میں کوئی
 طراوت امیر نقشہ جس کا ہیر و محل عامداں مگر محل کا پورا لیکس ہیر و محل و ہوتس سے
 مرتب ہو یا کیا جاتا ہے۔ گیارہویں قسم مسئلہ پاک ہے اس کا ہر کوئی مرد ہوتا ہے
 اور اُس میں مذہبی مسائل اور مواد حریب اور جنگ و محل کا لطف دکھایا جاتا ہے۔
 بارہویں قسم سری گدت ہے جس میں قسمت کی دیوی سری کو پیش کیا جاتا ہے یا ہیرواں
 اُس کی نقل بناتی ہے اس کا کچھ حصہ بڑا اور کچھ گھٹا جاتا ہے۔ تیرھویں قسم سلیک

قصہ محض فرضی ہونا چاہیے اور مضمون عشق اور موضوع خواہ کوئی امیر ہو یا برہمن یا سوداگر اور ہیر و ان خواہ کوئی خاندانی لڑکی ہو یا ولیسیا (بیسوا) تیسری قسم بہانہ ہے اُس میں صرف ایک ایکٹ میں کسی ایک شخص کے ذریعے سے مختلف قسم کے واقعات خواہ آپ بیتی ہوں خواہ جگ بیتے بیان کئے جاتے ہیں۔ چوتھی قسم ویالوگ ہے جس میں صرف کسی جنگی معرکہ کا بیان کیا جاتا ہے اور عورتوں کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ پانچویں قسم سموکا میں تین ایکٹوں میں کوئی دیوتاؤں کا قصہ بیان کیا جاتا ہے چھٹی قسم ڈیم کی بھی یہی کیفیت ہے مگر ضرور ہے کہ مضمون زیادہ ڈراؤنا یا عبرت انگیز ہو۔ ساتویں قسم اہام رگ ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ایک ایکٹ پر محدود ہے اور بعض کا خیال ہے کہ یہ ٹائٹل کی تسدید یا اختتام پر مشتمل ہے مگر ضرور ہے کہ درد انگیز ہو۔ نویں قسم وٹھی ہے اور یہ تیسری قسم بہانہ سے مشابہ ہے لیکن اس میں دو ایکٹ ہو سکتے ہیں اور گفتگو ظرافت اور ابہام سے مالا مال ہونی چاہیے۔ دسویں قسم پرمین ہے جو بطور تسخیر یا ہجو کے ہوتی ہے۔

اُپے ویک کی قسمیں | یہ تودن قسمیں روپک کی ہونیں برخلاف اُس کے اُپے ویک کی اٹھارہ قسمیں ہوتی ہیں پہلی قسم ٹائٹل ہے جس کی دو قسمیں ہیں جن میں ایک ٹائٹل کے مشابہ ہوتی ہے۔ دوسری پرکرن کے۔ اور فرق صرف اتنا ہے کہ ٹائٹل صرف چار ایکٹوں پر محدود ہے۔ دوسری قسم ٹرویک ہے جس میں پانچ ایکٹ سے لیکر نو ایکٹ تک ہو سکتے ہیں اور اُس کا قصہ کچھ انسانوں اور کچھ دیوتاؤں سے متعلق ہوتا ہے۔ وکرم اُرسوی جس کا ترجمہ یہی ناظرین ہے

کیا کرے تھے۔ لیکن۔ تیوے بعد میں دو قسمیں نانڈو اور لائے کے نام سے اور
 ٹمائیں ان ہچوں قسموں میں سے صرف نانڈے ہی برہمن لڑائی کی تعریف صادق آتی
 ہے کیونکہ اُس میں مکالمہ کے ساتھ نانڈی بھی داخل ہے۔ باقی برہمن نام ہے نانڈی
 ملازماں ہلے کے اور نریت کا اطلاق صرف تاجے پر ہوتا ہے اور نانڈو اور لائے
 بھی تاجے کی قسمیں ہیں۔

روپک کی دس قسمیں ہوتی ہیں ہاتھ کے
 روپک کی قسمیں | بیل مسہ ہے اور سمجھا جاتا ہے کہ سٹھاکہ کے مکمل اور اعلیٰ

مور ہے۔ ہاتھ میں مور ہے کہ حقیقتہ بیان کیا جائے وہ یا تو دیو یا مانی سے تعلق
 رکھتا ہو یا تاریخ سے یا کچھ دھرمی اور کچھ مایکی ہو۔ اور قصہ کا موضوع مانو کوئی اوالو العزم ہوتا
 ہو یا دیو یا تار اور ایک ہی رشتہ یعنی حد بہ مثلاً عشق، اخوات و رحمت وغیرہ سے
 سرور کا رکھتا ہو مثلاً بھی سیدھا سادہ ہو اور اُس سے واقعات اُسی طرح لے سکھائی سے
 پیدا ہوتے ہوں جیسے بیج سے رحمت۔ قصہ کا رمانہ بھی جیدوں یا زیادہ سے زیادہ
 ایک سال سو ستارہ ہو جاتا ہے اور طر را د بھی مرحوب ہو۔ اُن میں بہ ہریت مجموعی مانچ ایکٹ
 سے کم اور دس ایکٹ سے زیادہ میں ہو سکتے۔ نانڈک کی مثالیں شکنتلا
 و دراراکشش و دینی سبھا و عرہ ہیں۔ روپک کی دوسری قسم
 پر کرن ہے۔ مکمل نانڈک کے متناہ ہے گلو کے معانی اس قصہ اعلیٰ میں ہوتے
 لے اندھا کی اہلیت ہی ہے۔

بھراؤس کی ضرورت نہ رہی۔ پس گوپیہ نانیوں کی جدت طرازی الفخر المتقدّمین کے لحاظ۔
قابل شکر گزاری ہے لیکن ہندوؤں کا اسکائیلس اور سو فوکلینز اور یوری پیڈیز کی زیادہ ممنور
احسان نہیں ہے وہ برخلاف اسکے شکسپیر اور بن جان سن کے ناگٹون سے زیادہ مٹی
جلتی ہے جنکی بنیاد اُس کے ڈیڑھ ہزار برس بعد پڑی۔

ڈراما کی قسمیں | ہندوؤں کی قدامت پرستی نے ڈراما کی ایجاد ایک مٹنی بھرت سے
منسوب کی ہے لیکن بعض اس سے بھی اونچے اڑ کر کہتے ہیں کہ
در اصل یہ فن خالق اکبر بنہانے دیدن سے اخذ کر کے بھرت کو سکھایا تھا پس گو اس فن کی
ابتداء دوسرے فنون کی طرح دید سے نہوئی تھی لیکن ہندوؤں کے مذہبی طرز خیال نے کھینچ
تار کر اسکا ماخذ بھی دید ہی کو قرار دیا۔ خواہ اس فن کی ابتدا کسی طرح ہوئی ہو اس میں شک
نہیں کہ باریک نظر ہندوؤں نے اس فن میں وہ وہ موٹگانی کی ہے کہ آج تک حیرت میں
ڈالتی ہے۔ اُن کے منطقی دماغ نے شاعری کی دو قسمیں کی ہیں ایک در شے
یعنی جو دیکھا جاسکے اور دوسرے سروے یعنی ”جو سنا جاسکے“ اور اس لئے ڈراما
دوسری قسم میں داخل ہے۔ خود فن ڈراما کو روپک کے اسم گلی سے زینت دی گئی
ہے جو ایک ادنی قسم آپ روپک پر بھی حاوی ہے۔ سب سے پہلے روپک کی تین قسمیں
نخلین۔ ناٹے۔ نرتے و نرت اور یہ تماشے دیوتاؤں کے سامنے گدے بٹا دیسپرس
۱۵ آسانی گیتے۔
۱۶ آسانی پر بان۔

یاد دگوارہ تقسیم یونانی کورس یعنی ہم آہنگی کا یہ بھی ہیں۔ ہر ایک صدیوں کے دہرے
اور فکر مار یک سطرے وہ وہ موشگافی میں تانک کی مدور میں کی ہے کبھی یونانیوں کے
جہاں میں بھی مگر یہ ہوگی۔ سچ۔ ہے کہ اُس کی بقیہ بھی نے امتداد ہی میں اُس کو ایسے
درجہ کمال پر پہنچا دیا کہ وہ یورپ میں ہزار ہزار ڈیڑھ ہزار برس کی کوشش کے بعد
ہوا۔ یونانیوں نے حاکم اور مالی و مکانی کی میدانگائی تھی اُس کی عایت اس سے مراد
تھی کہ اُس امتدادی راسے میں مختلف مقامات کے سین دکھاتا اُس کی قدرت سے
ماہر تھا۔ اسی طرح ٹریڈی و کامیڈی کی تقسیم اگرچہ مطبقی طور پر درست ہے لیکن ٹرڈا کی
اصلی عرص کے کمائی ہے جو اس سے مراد وہ ہیں ہے کہ دیکھے والوں کو لطف کا
لطف آئے اور بصیرت کی بصیرت ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ٹریڈی میں دو درجہ صحت اعداد و
کی وجہ سے نصیرت تو ہوتی ہے مگر لطف است کم آتا ہے۔ اسی طرح کورس یعنی ہم آہنگی
کی اُسی وقت تک صورت تھی جب تک کہ قصے کو جو اشخاص متعلقہ کے درپے سے
سُکھانا دکھاتا تھا اور جو طبیعت سے یہ متماثل کر کے دوسرے راستے سے تادیلے کہ تو
۱۵ یونانیوں میں ٹرڈا کی دو قسمیں ہیں ایک صحت کا ماحول کسی مرد و عورت پر ہوا اور دوسرے وہ جو محمود و
اکام کو پہنچیں اور اُن کے نام (ٹریڈی اٹھ کامیڈی) ایسی تھی۔

۱۶ کورس سے مراد چند لوگوں کا شمار کرنا ہے اور اس سے یونانی ہر کام لیتے تھے کہ جو
دینی و صحت و تندرستی کے اہم احکامات میں جو دعوے کے لئے ضروری ہوتے تھے اُس کا اظہار کہیں
کی زبان لیکھتے تھے۔

ناٹک دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔ اس کے علاوہ ایک اور قوی وجہ اس خیال کی یہ بھی ہے کہ ہندوؤں میں ڈراما کا نشوونما اُس زمانے میں ہوا جبکہ مذہب بودہ کے داعی تمام اکناف عالم میں پھیل گئے تھے اور اُن کی وجہ سے اقوام غیر سے ہندوؤں کے نہایت مضبوط تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ ان امور پر غور کرنے سے بھی یہی نتیجہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اولاً یہ کہ ڈراما کا نشوونما پہلے پہل دربارِ ان ادبیت یعنی ادیبین و مالوہ ہی میں ہوا جبکہ تعلقات شاہان بیکبریا کے ساتھ نہایت قوی تھے۔ دوسرے زبان سنسکرت میں پرودے کو یون کا یعنی منسوب یہ یون اور یون کی زبان سنسکرت میں یونانیوں کو کہتے ہیں۔ گو کہ بعد میں دوسری اقوام پر بھی اس کا اطلاق ہونے لگا۔ تیسرا امر یہ ہے کہ مذہب ہندوؤں کے جذبات و خیالات پر اس قدر چھایا ہوا ہے کہ اُن کا کوئی فعل کوئی حرکت کوئی علم کوئی فن ایسا نہیں جس پر مذہبی روغن نہ چڑھا ہوا ہو۔ برخلاف اس کے ڈراما کے ایسے بہت سے اقسام ہیں جن کو مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے اس سے بھی پایا جاتا ہے کہ اس فن کی اصلیت کسی اور ملک سے ہوگی۔

لیکن جہاں تک غور کیا جاتا ہے قدیم ہندوؤں نے اگر یونانی ڈراما سے فائدہ اٹھایا تو صرف تماشے ہی دیکھ کر اٹھایا یہ فن بطور علم کے اُن تک نہیں پہنچا۔ کیونکہ اُن کے ناکوں میں ارسطو کے اصول تھے

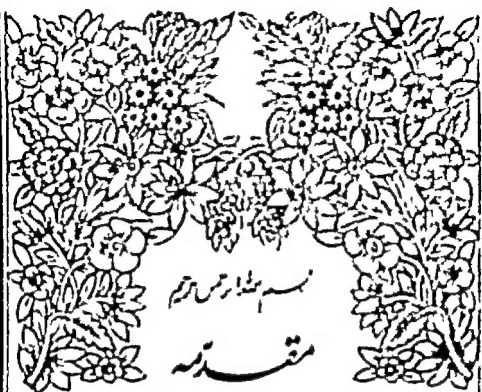
یونانی و ہندو
ڈراما میں فرق

اے ارسطو کے نزدیک ناٹک کے لئے تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے یعنی اتحادِ زمانی و اتحادِ مکانی و اتحادِ عمل یعنی تمام ناٹک کا ایک ہی زمانہ اور ایک ہی مقام اور ایک ہی نقطہ پر مشتمل ہونا۔

ہندو ڈراما کی اصلیت اور
 اسکا تعلق یونانی ڈراما کے ساتھ
 نفس دہی کا مطالعہ جس ماریکی سے قدیم یونانیوں
 نے کیا۔ ویسا کسی قوم کو نصیب نہیں ہوا۔ اور اس

لئے جس طرح کہ اُس کو دوسرے علوم کی ایجاد کا مترف حاصل ہے اُسی طرح ڈراما کا تصور
 بھی صحیح طور پر سب سے پہلے اُنہوں نے قائم کیا۔ اگرچہ بقالی اور جتہ جتہ مکالمہ کا رواج
 قدیم ہندو میں بھی جا سزاؤں اور راس لیلادوں کی شکل میں دوسری انواع کی طرح پایا جاتا ہے
 مستلذوذیدوں اور رہنما اور دیدارنا اور خاص کر انش و مباحثات میں بہت سے مکالمے
 موجود ہیں جو ڈراما کی بنیادوں سے ہیں۔ اور گو اُنہوں نے ڈراما کی ایجاد کو بھی ایسے
 دوسرے علوم کی طرح حائقِ فکر پر ہمارے سو کر کے غیر حقیقی روشنی کے ہالے سے
 ایسا چھپا دیا ہے کہ نظر کام نہیں کرتی لیکن جرمِ محققوں کی بوقیصر سح حفاکشی کو سکت
 ہمیں یونانی ڈراما کا مطالعہ اور یہ خیال کیا جائے کہ اسکند اعظم کے محلِ سلوکس
 لے میں ہندوستان کی مسجدِ ایک عظیم الشان یونانی سلطنت نام بیکر دیا یا اختیار یا قائم
 کی جو چار صدی تک نہایت رود و قوت کے ساتھ قائم اور سلاطین ہند کے ساتھ کبھی
 دست درگمیاں اور کبھی دست ماماں رہی یہاں تک کہ سلوکس بکثیر نے اپنی بڑی علمی جدت
 راہِ گدھ کو دیے میں تامل نہیں کیا تو ہمارے آسماں سمجھیں آسکتا ہے کہ امتدادِ زمانہ اور
 ناہمی میل جول اور تادادِ خیالات کی وجہ سے ہندو اور یونانوں میں بہت قوی تعلقات
 پیدا ہو گئے ہوں گے۔ یس کیا محب ہے کہ ہم ہندو کو جو اہلیوکس بکثیر کی بیٹی کی
 وجہ سے درنا جید رگبت میں جواہر ناہمی آمد و رفت کی وجہ سے خاص سکھڑا میں یونانی

کا نام احسن القصص اور فلسفہ نے حدیث و تمثیل اور ادب نے نثر میں قصہ کہانی یا ناول
 اور شاعری میں ڈراما رکھا۔ قلبِ انسانی نگاہ اور عالمِ خارجی سیرگاہ ہے۔ اگرچہ اس سیرگاہ میں
 کوئی ایسی شے نہیں ہے جو نگاہ کے سامنے سے نہ گزرتی ہو مگر مختلف اشیاء کا اثر بھی
 مختلف ہوتا ہے۔ کسی میں کشتِ مقناطیسی ہوتی ہے اور کسی میں سابلہ۔ کوئی تو نگاہ کو
 مقید کر لیتی ہے اور کوئی پیچھے ہٹاتی ہے۔ کوئی خیرہ کر دیتی ہے اور کوئی منور۔ اسی وجہ
 قلبِ انسانی مختلف جذبات کا جو لا نگاہ بنا رہتا ہے۔ اور اُن میں سے جو جذبات اہل
 قوی ہوتے ہیں کہ نہ روکے سے رکتے ہیں اور نہ نکالے سے نکلتے ہیں اُن کے اظہار
 کا نام بشرطیکہ وہ بھی پُرچوش ہو شاعری ہے۔ اگرچہ یہ جذبات تمام بنی نوع انسان میں
 مشترک ہیں لیکن ہر شخص اُن کے اظہار پر قدرت نہیں رکھتا۔ یہ کام شاعر ہی کے دماغ
 اور قلم اور نقاش کی نگاہ اور برش کا ہے کہ وہ اپنی محسوسات اور مدرکات سے ایک
 ایسا آئینہ بنا کر پیش کر دیتے ہیں جس میں دوسروں کو بعینہ اپنے ہی جذبات اندرونی
 کی تصویر نظر آتی ہے۔ اگرچہ شاعری کے تمام اقسام کی یہی کیفیت ہے لیکن ڈراما تو گویا
 اُس کا پتھر ہے کیونکہ شاعری کے دوسرے اقسام مختلف جذباتِ انسانی کے اظہار سے
 تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن برخلاف اُس کے ڈراما میں ایک ہی جگہ مختلف طبقے اور درجے
 کے لوگوں کی حالتوں کی تصویر اُن پر مختلف جذبات کے غلبہ پانے سے طاری ہوتی ہیں
 دکھائی جاتی ہے۔ گویا کہ جو لا نگاہ جذباتِ انسانی کا لقب جس طرح کہ ڈراما پر صادق آتا ہے۔
 اُس طرح دوسری اقسام پر نہیں آتا۔



نہم ہذا رسمِ حرم

مقدمہ

ڈراما کی اسل | خود پسندی تمام حیات کے لئے عام ہے اور اسی کا یہ
 کرتہ ہے کہ انسان ابتدا ہی سے یہی صورتِ ایسی بیت و جمع
 قطع لہر ایسی روتھ کا دلدادہ ہوتا ہے اور اُس کے بعد کوئی یہ رنگ و لہرائی سے خود دہی ہے
 جو اُس سے کسی طرح مبرج یا متعلق ہو جس میں خود اُسکی مملکت محبت لگاؤ یا جو اس پرش
 ہو چونکہ اس نے خود ہستی مانہ یا دار معاشرت سے اس لئے بایاں ماہب انداز
 اُسکی سچ کسی اکم سے کم کاٹ چھاٹ میں سرگرم ہے ہیں سادہ علامت کی کوستوں کا لُج
 محسوس ہی رہا ہے جس طرح بچے کو خود اُسی کی مریوب انوں سے سلا یا جھلایا کرتے ہیں
 اُسی طرح اس ادویا خلق اللہ نے بھی انسان کو راہِ راست پر لائے گا اسے ستر زاریہ
 یہی پایا کہ اسکو خود اُسی کی تھوہر مختلف صورتوں میں دکھائی جائے گا۔ یہ ہے اُس تصویر

وکر اُروی

۱۱ یعنی ۲۱

ہما کو می کالید اس کے ایک مشہور مالک کا ترجمہ

ایک سید مقدمہ کے حمیں ہندو مالکی تاج مع اور رعیت پر معصل بحث کی گئی
مرتبہ

جناب مولوی محمد عزیز مرزا صاحب لی اے جج ہائیکورٹ
حیدرآباد دکن

ستم است گریہ است کشتہ کہ سیر و سوس دیا تو رعیت کم مد سیدہ در دل کتا کیں مرا
محمد شمس الدین صاحب دہلی کے ہوا ہے

محمد امیر خاں کے مطبع شمس الدین چھپی
۱۹۰۷ء

